

MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES

DIRECTION DES ARCHIVES

Centre des Archives diplomatiques de la Courneuve

Récupération artistique
Série AMN
(Archives des Musées nationaux)
1939-1986

20160007AC

Répertoire numérique détaillé

par Hafida Taleb, adjointe administrative principale de chancellerie,
sous la direction d'Anne Liskenne, conservateur en chef du patrimoine

La Courneuve, février 2016

(mis à jour en avril 2024)

Référence : 20160007AC.

Intitulé : Récupération artistique, Série AMN.

Dates : 1939-1986.

Présentation ou importance matérielle : 14 cartons cauchard et une chemise à rabats.

Modalités d'entrée : le 9 août 1993, Claude Varènes a remis au service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale des musées nationaux plusieurs documents jusque-là rassemblés dans une malle appartenant à sa tante, Jacqueline Bouchot-Saupique, conservateur au musée du Louvre, dans une maison de campagne située près de Dourdan.

Ces pièces sont de nature et de provenance hétérogènes. Certaines viennent certainement de Rose Valland, comme les registres des sentinelles du Jeu de Paume pendant l'Occupation. D'autres ont dû être réunies par Mme Bouchot-Saupique elle-même.

M. Alain Prévot, responsable du service des Archives des musées nationaux a réalisé en 2011 un inventaire de l'ensemble des pièces rassemblées alors sous la cote O-30-438 et disponible en ligne :

http://www.culture.gouv.fr/documentation/manuscrits/AMN-Recherches/O_30-438_Rose_Valland_en_cours.pdf

A l'occasion du déménagement des Archives des Musées nationaux aux Archives nationales en 2015, une partie a été versée en juillet 2015 à la direction des Archives du ministère des Affaires étrangères afin de compléter le fonds 209SUP (archives des services français chargés de la récupération des biens spoliés) versé par la direction des Musées de France en 1991-1992.

Présentation du contenu :

Les documents concernés portent essentiellement sur l'occupation du musée du Jeu de Paume par l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg avec :

- les registres signés par les Allemands indiquant pour chaque jour le mot de passe ainsi que le nom de l'officier et des trois ou quatre hommes de garde (suivi de routine des sentinelles, rare mention d'événement),
- les photographies de Goering, de Bruno Lohse, du baron Kurt von Behr, de divers membres de l'ERR, d'une exposition au musée du Jeu de Paume; de tableaux de la collection Schloss pour l'essentiel non restitués et répertoriés en partie dans le catalogue édité en 1998 par la direction des Archives et de la Documentation du ministère des Affaires étrangères

Collection Schloss, œuvres spoliées pendant la deuxième guerre mondiale non restituées (1943-1998).

Le fonds contient également des dossiers de la Commission de récupération artistique créée à Paris en novembre 1944 puis en 1945 dans les zones françaises d'occupation en Allemagne et en Autriche ainsi que des services chargés de la récupération des biens culturels spoliés. Les dossiers conservés sous la cote 20160007AC en sont issus avec :

- les carnets d'adresses et registres de courrier du CRA (Comité de Récupération artistique (sic) contenant les noms et/ou adresses des personnes spoliées,
- les volumes du *Répertoire des Biens spoliés* publiés par le Commandement en chef français en Allemagne et constitués à partir des déclarations des ayants droit et
- les dossiers d'enquête en vue de restitution de la CRA et du HCR (Haut-Commissariat de la République française, service de remise en place des œuvres d'art). Ils portent l'écriture de Rose Valland.

Enfin, le fonds contient des journaux officiels autrichiens dans lesquels figurent des listes d'œuvres spoliées.

A noter un trophée de chasse offert à Rose Valland par Goering (remis dans la collection d'images et d'objets de la direction des Archives) et un plan en langue anglaise représentant le refuge d'Hitler en montagne.

Mode de classement : Classement par ordre chronologique.

Conditions d'accès : ces archives sont librement communicables dans les conditions fixées par le code du Patrimoine. Les dossiers numérisés ne sont pas accessibles sous leur forme originale et doivent être consultés soit sur les postes informatiques dédiés en salle de lecture à la Courneuve soit directement sur la base informatisée des archives de la Récupération artistique (ARBCS) disponible sur l'intranet du Ministère (à la cote du document inventorié dans le présent répertoire).

Conditions de reproduction : il est interdit de photocopier les documents ; les photographies sans flash ni pied sont autorisées ; la reproduction de tout document peut être réalisée à la demande d'un lecteur par l'atelier de reprographie de la direction des Archives (voir conditions auprès du président de la salle de lecture).

Contrôle de la description : M. Pascal Even, conservateur général du Patrimoine, chef du Département des Archives.

Date de la description : 15/02/2016 (mise à jour en avril 2024).

- | | | |
|--|--|------------------|
| 1-3 | Registres de surveillance du musée du Jeu de Paume par les autorités allemandes. - Enregistrement de l'administration allemande [documents enlevés au Jeu de Paume par Rose Valland avant le départ des Allemands). | 1942-1943 |
| <div style="margin-left: 40px;">1 15 juillet-29 octobre 1942.</div> <div style="margin-left: 40px;">2 29 octobre 1942-11 mars 1943.</div> <div style="margin-left: 40px;">3 21 mai-15 octobre 1943.</div> | | |
| 4-7 | Musée du Jeu de Paume, photographies sur papier et négatifs représentant Hermann Goering et une exposition de l'ERR au musée du Jeu de Paume. | s.d. |
| <div style="margin-left: 40px;">4 14 photographies représentant Hermann Goering, en costume militaire, avec Bruno Lohse et le Baron Kurt von Behr. s.d.</div> <div style="margin-left: 40px;">5 21 Photographies et photocopies de photos représentant Hermann Goering, en civil, avec Bruno Lohse, Walter Andreas Hofer et le Baron Kurt von Behr. s.d.</div> <div style="margin-left: 40px;">6 5 photographies des gardes affectés à la surveillance du Jeu de Paume. s.d.</div> <div style="margin-left: 40px;">7 1) 14 négatifs de grand format d'une exposition de l'ERR durant l'Occupation, dont deux de la « salle des Martyrs ». s.d.
2) 14 négatifs des illustrations du <i>Front de l'Art</i> (1961).</div> | | |
| 8-21 | Dossiers d'enquêtes, recherches et témoignages en vue de restitution des œuvres spoliées du Comité de Récupération artistique (sic). - Documents allemands, parfois traduits. Collection Schloss. | 1939-1951 |
| <div style="margin-left: 40px;">8 Dossier de documentation relatif aux achats effectués par Walter Bornheim pendant l'Occupation auprès de particuliers. - Description de l'objet et prix de vente indiqués (avril 1941-juillet 1943). 1941-1943</div> | | |

9	Ventes aux enchères. - Dossier de dépouillement de ventes aux enchères organisées hors de France, classement par ordre alphabétique des tableaux avec les prix d'adjudication (mars 1949-juin 1950).	1949-1950
10	Enquêtes. -Un dossier de documents en allemand, parfois traduits et un dossier de documents apparemment extraits du "Fonds Valland" : attestations et déclarations d'Allemands (novembre 1946-septembre 1951) ; listes de noms (avril 1949-juin 1951) ; recherche d'adresses (juin-mai 1951) ; visites et enquêtes (décembre 1949-octobre 1951) ; listes d'objets de valeur (mars-novembre 1951) ; documents allemands (septembre 1939-mai 1951) ; dossier Rothschild (août 1940-mai 1944); presse (août 1948-mai 1951).	1939-1951
11-14bis	Dossiers du Comité de Récupération artistique (sic).	1945-1949
11	Transport, retour des œuvres après la guerre (octobre 1945-décembre 1949).	1945-1949
12	Locaux et matériaux. – Travaux, commandes, factures, correspondance (janvier 1945-juillet 1949).	1945-1949
13	Commission de contrôle des biens à restituer (avril 1945- janvier 1951).	1945-1951
14	Protocole. Décorations au titre de la CRA (mai 1945- juillet 1949).	1945-1949
14bis	cadre de classement des archives de la CRA aux AMN	1945-1949
15-18	Collection Schloss, œuvres spoliées pendant la Seconde Guerre mondiale et non restituées.	s.d.
15-16	Ancien conditionnement des photos de la collection Schloss	s.d.
15	A à L.	
16	L à W.	
17-18	Photographies et négatifs.	
17	Cent seize photographies anciennes de tableaux.	s.d.

	18	Douze négatifs; trente-deux négatifs de tableaux.	s.d.
19 -21		Portraits de personnalités , membres de l'ERR dont Bruno Lohse (Photographies rassemblées dans le dossier de carrière de Rose Valland), Rose Valland, Joyce Heers ; négatifs du <i>Front de l'art</i> [publication de 1997].	
	19	Neuf photographies et un cliché de Rose Valland ; carte d'étudiante de Joyce Heer, étudiante à l'Université de Paris-Sorbonne en 1974-1975.	s.d.
	20	Trois photographies de Bruno Lohse ; quatre photographies des bureaux de l'ERR ; une photographie de Herr Greinke, chef du matériel du service administratif ; une photographie prise par Kreiss, Allemands devant des meubles spoliés ; deux clichés en allemand intitulés «Réquisition militaire du site culturel».	s.d.
	21	Soixante et onze clichés. Portraits de membres de l'ERR.	s.d.
22		Plan en langue anglaise. <i>Obersalzberg - Hitler's mountain retreat.</i> Refuge d'Hitler en montagne (en mauvais état).	s.d.
23-31		Répertoires des biens spoliés en France durant la guerre 1939-1945. Edités par le Commandement en chef français en Allemagne, Groupe Français du Conseil de Contrôle, Direction Générale de l'Economie et des Finances, Division des réparations et restitutions (Bureau central) recensant les œuvres spoliés durant la guerre.	1947-1948
	23	Tome II , Tableaux, tapisseries, sculptures, annoté par Rose Valland (en mauvais état).	s.d.
	24	Tome II , Tableaux, tapisseries, sculptures (11 décembre 1947), annoté.	1947
	25	Tome II , Tableaux, tapisseries, sculptures (11 décembre 1947), annoté par Bartolini le 24/04/1970.	1947

26	Index alphabétique général des peintres dont les œuvres figurent dans les répertoires des tableaux spoliés (Photocopie).	s.d.
27	1^{er} supplément aux tomes II, III et IV , Tableaux, dessins, tapisseries, sculptures, annoté par Rose Valland. - Meubles signés, meubles d'époque, meubles de style, boiseries, glaces et objets divers, instruments de musique, orfèvrerie, pendules, luminaires, céramiques, objets précieux, armes, collections de bijoux, collections du musée de l'Armée (mise à jour le 20 janvier 1964).	s.d.
28	1^{er} supplément aux tomes II, III et IV , Tableaux, dessins, tapisseries, sculptures.	s.d.
29	2^e supplément aux tomes II, III et IV , Objets d'Art. - Tableaux, dessins, tapisseries, sculptures.	s.d.
30	3^e supplément aux tomes II, III, IV et VII , Objets d'art et livres rares. - Tableaux et dessins, tapisseries, sculptures, meubles signés, meubles d'époque, meubles de style, boiseries, glaces et objets divers, orfèvrerie, pendules, luminaires et bronzes, céramiques, cristaux et verreries, bibelots précieux, collections, bijoux, tapis, archives, autographes et livres rares (Mise à jour en avril 1964).	s.d.
31	Tome IV , Argenterie, céramiques, objets précieux (15 janvier 1948).	1948
32*-36*	Carnets d'adresses des propriétaires spoliés du Comité de récupération artistique (sic) ou de l'OBIP. Classement par ordre chronologique ou par nom.	1945-1949
32*	CRA. Carnet d'adresses	1945-1947
33*	Carnet d'adresses CRA. - Index de A à Z avec des noms, des adresses et des numéros de téléphone (septembre-novembre 1949).	1949
34*	Carnet d'adresses OBIP. - Index alphabétique avec des noms et adresses et des numéros d'enregistrement, manuscrit.	s.d.
35*- 36*	Carnets d'adresses. - Index nominatifs des propriétaires spoliés, manuscrits, avec 3 numéros, à savoir OBIP, CRA et ordre de Mlle Torrent CRA-OBIP.	s.d.

35* de A à Q.¹

36* de R à Z (6 décembre 1949).²

1949

37*	CRA : registre de dépôts des dossiers de réclamation	1946-1951
38*-43*	Registres chronologiques de courrier au départ concernant les activités du Comité de récupération artistique (sic) dans lesquels figurent les noms de propriétaires spoliés, les adresses ainsi que l'objet du courrier.	1945-1953
38*	février-octobre 1945.	
39*	novembre-décembre 1945.	
40*	janvier-octobre 1946.	
41*	octobre 1946-octobre 1947.	
42*	janvier-décembre 1950.	
43*	juillet 1949-décembre 1953.	
44*-46*	Registres de courrier à l'arrivée , destinés à la correspondance concernant les activités du Comité de récupération artistique (sic) dans lesquels figurent les noms de propriétaires spoliés, les adresses ainsi que l'objet du courrier et la description de l'œuvre. (Mention de l'auteur ou de l'époque et du sujet de l'œuvre ou du type d'objet, du convoi, de l'attribution aux Domaines ou de la Commission de choix avec la date, etc.)	1945-1953
44*	février-décembre 1945.	
45*	janvier-octobre 1946.	
46*	octobre 1946-octobre 1947.	
47*	CRA/OBIP. Registre manuscrit de retour des œuvres. Objet, date d'arrivée, restitution, attribution.	1950-1953

7^e Convoi de Baden arrivé le 10/07/1950

¹ Voir aussi les cotes 209SUP803 et 209SUP804.

² Voir aussi les cotes 209SUP804 et 209SUP805.

2^e Convoi Wiesbaden arrivé le 26/06/1950
 8^e Convoi de Vienne arrivé le 20/12/1950
 6^e Convoi de Berlin arrivé le 13/10/1950
 6^e Convoi de Düsseldorf arrivé le 06/10/1950
 8^e Convoi de Baden arrivé le 28/02/1951
 Convoi Hambourg mobilier national arrivé le 15/07/1949
 Transmis par la sous-commission des livres arrivés le 31/10/1950. En provenance de l'Ambassade d'Allemagne remis par les Affaires étrangères.
 9^e Convoi de Baden arrivé le 19/07/1951
 10^e Convoi de Baden arrivé le 19/12/1951
 9^e Convoi de Vienne arrivé le 26/12/1951
 11^e Convoi Baden arrivé le 02/07/1952
 12^e Convoi de Baden arrivé le 13/01/1953
 (juillet 1950-janvier 1953)

48 à 51 Documentation. Journaux officiels autrichiens. Recensement 1955-1986
des œuvres spoliées.

48 Traité de la Ville de Vienne portant rétablissement d'une 1955
Autriche indépendante et démocratique (15 mai 1955).

49-50 Loi fédérale autrichienne du 27 juin 1969 (BGBl No 294 du 14 août 1969) sur les collections publiques et autres biens artistiques et culturels détenus par l'Inspection fédérale des Monuments historiques.

Extrait du Journal officiel de la Direction des Finances de Vienne, de Basse-Autriche et du Burgenland.

Liste avec une brève description des collections publiques et autres biens artistiques et culturels détenus par l'Inspection fédérale des Monuments historiques se trouvant annexés dans la loi fédérale du 13 décembre 1985, BGBl No 2/1986, biens artistiques et culturels mentionnés dans le paragraphe 2 de cette loi. Tableaux, miniatures, aquarelles, techniques mixtes, détrempe, gouache, pastel, art graphique, sculptures, meubles, tapisseries, porcelaine, céramiques, verres, argent, bronze, cuivre, laiton, armes, tapis, monnaie et médailles, stylos, littérature, théâtre viennois, journaux, catalogue.

49 *Amtsblatt zur Wiener Zeitung* Nr 202 (2. September 1969). 1969

50 *Sonderausdruck aus dem Amtsblatt zur Wiener Zeitung* 1969
Nr.202 (2. September 1969).

51	Liste mit einer Kurzbeschreibung des im Gewahrsam des Bundesdenkmalamtes, öffentlicher Sammlungen und anderer Dienststellen befindlichen Kunst- und Kulturgute (novembre 1985). Liste d'œuvres en possession du gouvernement autrichien.	1985
52 à 53	Loi fédérale de la République d'Autriche Bundesgesetz vom 13. Dezember 1985 über die Herausgabe und Verwertung ehemals herrelosen Kunst- und Kulturgutes, das sich im Eigentum des Bundes befindet (2. Kunst- und Kulturbereinigungsgesetz). (Loi fédérale du 13 décembre 1985 sur la restitution et la valorisation de biens artistiques et culturels sans propriétaire, détenus par le Ministère fédéral autrichien (3 janvier 1986).	1986
52	<i>Bundesgesetzblatt für die Republik Oesterreich</i> (3 Jan. 1986).	1986
53	<i>Amtsblatt zur Wiener Zeitung</i> (1 ^{er} février 1986).	1986
54	Trophée de chasse offert à Rose Valland par Goering.	s.d.
55 à 67	Dépôt provisoire de l'association Rose Valland aux AMN : 13 bobines de microfilms, parfois avec légende en allemand. Objets d'art non identifiés (tableaux, mobiliers, argenterie, etc ...)	s.d.
55	Objets d'art : tableaux, meubles, tapisseries, vases, vaisselle et horloge (Référence A à E).	
56	Objets d'art : tableaux, tapisseries, sculptures et meubles (Référence F à K).	
57	Tapis, tapisseries, mobilier, horlogerie, documents de la Société Janssen, tissus, horlogerie, éclairage, cheminée (A).	
58	Peinture XVIII ^e siècle (B).	
59	Céramiques, éventails, peinture, mobilier, émaux peints, argenterie, tapisseries, wagon, entrepôt, portraits (C).	
60	Sculptures et peinture XVIII ^e siècle surtout portraits (D).	
61	Tapisseries, textiles, pour ERR Paris (E).	
62	Sculptures surtout médiévales, mobilier, lustres, horlogerie (F).	

- 63** Tapisseries, 1 sculpture, 9 tableaux (G).
- 64** 22 tapisseries et 1 tableau (H).
- 65** 31 Peintures, 1 sculpture, 1 pendule (I).
- 66** 25 tableaux (J).
- 67** Collection Goering. Peinture XVII^e siècle + primitif (K).