

PA. 403
ROY (Fernand)

1 . Elève-interprète à Pékin.

Brochure *Fête trimestrielle de l'association amicale des Chinois à Paris, 1910*, nomination à la Cie Française des Volontaires, traduction des statuts de la Banque de Chine, gloses manuscrites sur la Chine, publication de la traduction des décrets impériaux (1912), lettres à ses maîtres, coupures de presse, notes manuscrites

2 . Interprète à Changhai et Yunan-Fou. 1920-1925
 . Gérant du Consulat de Tchong-King
(**manquant**)

**3 . Gérant puis chargé du consulat d'Amoy.
Chargé du consulat de Fou-Tchéou**

Dossier général sur le consulat de France d'Amoy et la circonscription, établi par Fernand ROY, consul. [1937]
(corps consulaire, port et service des causes, propriété du consulat, situation, organisation, potentiel humain et économique, développement, lois sur les nationalités, concessions et cartographie)

4 Gestion quotidienne du poste, documentation professionnelle de F. ROY, règlements et décrets du Gouvernement de NanNin, 1901, 1925-1935
naissance du syndicalisme à Amoy (Union des Gens de Maison), affaires criminelles, mémos évènementiels de MF ROY (ou de son remplaçant).

5 Correspondance particulière échangée entre F. ROY et R. SOULANGE-TESSIER, consul à Fou-Tchéou, Amoy puis à Hong-Kong
(Protection des Chinois, Indochinois de nationalité française, des Portugais et des Espagnols, question du droit de vote et de l'égalité des Chinois naturalisés, conflit entre l'Union Syndicale de Fou-Tchéou et le consul René SOULANGE-TESSIER, rapports avec les couvents catholiques français et allemands, face à la tension croissante entre Chinois nationalistes, communistes et Japonais). 1925 - 1932

- 6 Correspondance
- avec le Révérend Père HEITFELD de l'Ordre des Salvatoriens et le Père KOENIG. 1935-1939
(Transactions occasionnées par la vente du consulat au couvent, échanges de renseignements à propos de la guerre sino-japonaise qui s'intensifie (bombardement d'Amoy par la marine japonaise mouillée au large du port), projet de construction d'une nouvelle église avec l'aide de la France, enjeux pédagogiques et culturels des missions et des actions du consulat en faveur de la langue française : développement de l'enseignement dans les collèges religieux.)

- avec le gardien du consulat de France à Amoy (achats privés et publics). 1935
- 7 Lettres et télégrammes de condoléances à la suite du décès de Mme Jeanne ROY-WACHE, épouse de F. ROY. 3 janvier 1932-1933
- 8 Affaires privées de la famille ROY-WACHE. 1921-1940
(Succession ROY, gestion de la propriété en indivision de Grand-Bourg, relevés des comptes des mineurs ROY, correspondance d'affaires familiale qui s'achève sur la liquidation de la succession ROY).
- 9 Affaires privées :
. Bibliothèque orientaliste (sinologie) et gastronomique, constituée par Fernand ROY. 1922 - 1939
(Commandes, achats, correspondance avec des libraires spécialisés en France et en Extrême-Orient (Hanoi-Shanghai).
- 10 Portefeuille boursier des transactions personnelles de F. ROY : relevés de comptes, lettres bancaires. 1921-1940
- 11 Affaires financières de F. ROY (gestion de son portefeuille) 1946-1950
Communication réservée jusqu'en 2011
- 12 Dépenses personnelles de F. ROY et de sa famille. 1912-1938
- 13 . Oeuvres manuscrites de F. ROY : histoires, saynètes, chansons décorées à la plume, parfois sur des cahiers d'écoliers, à couverture en couleurs.

- 13 suite . Articles découpés joints, sur l'enseignement, la gastronomie, les beaux-arts, l'histoire ...
. Chroniques et reportages du "Populaire du Contre", du "Courrier Francais", du "Journal des Instituteurs". (1945-1960)
- 14 Dossier concernant la météorologie : 1920-1937
(publications scientifiques de l'observatoire de Zé-Ka-Wé concernant la thermométrie, la pluviosité et la marche des typhons en Chine, plaquette avec note manuscrite de Charte-Patourel, sur la route supposée des typhons.
- 15 Brochures 1900-1918
(Outre quelques brochures parues en Extrême-Orient, ou sur l'Extrême-Orient, reliées à la carrière de F. ROY, de très nombreuses chansons et monologues satyriques, décorées des portraits des artistes).