

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
706-725		Série Dossiers personnels Rose Volland	Cette série, hétérogène, est constituée de trois ensembles (cartons 706 à 725, cartons 725bis et 725ter, et cartons 889 à 920). Les 20 cartons cotés 706 à 725 rassemblent à la fois des dossiers réellement personnels de Rose Volland – titres, pièces relatives à sa carrière, publication du <i>Front de l'art</i> (cartons 717 à 721), travaux universitaires, correspondance – mais également des dossiers concernant ses activités de récupération artistique (missions en Allemagne et en Autriche) et des enquêtes diverses sur les biens spoliés.	1938-1979
706	1	Œuvres d'art détenues en Autriche	<ol style="list-style-type: none"> 1. coupures de presse : Daily Mail, Sunday Time (1964) 2. dépôt de Thurntal : correspondance de Rose Volland avec A. Henraux (1949) 3. loi autrichienne de restitution : note de Jacques Lecompt chargé d'affaires de France en Autriche, note de Rose Volland, extrait de la loi autrichienne (1969), liste d'objets non identifiés dans les dépôts autrichiens (s.d.) 4. évacuation du trésor de Füssen : chrono de Brye (1945) 5. biens déposés au CCP de Salzbourg : correspondance, liste des œuvres d'art (1954) 6. voyage de Rose Volland en Autriche : demande d'autorisation pour se déplacer (1946) 7. séjour de Rose Volland à Berlin, Francfort, Füssen : rapport (1945) 8. œuvres d'art en l'Autriche : note (s.d.), note sur les œuvres d'art perdues en Autriche (1971) 9. trésor de Füssen : copie d'un rapport de Rose Volland (1950), liste de caisses contenant des livres venant de Füssen établie par le Dr Hans Konrad Roethel [conservateur du CCP de Munich] (s.d.) 10. situation des CCP en Bavière : rapport de Doubinsky (1948) 11. cession des collections nazies d'œuvres d'art à l'Autriche : nombreuses photocopies de documents relatifs au sujet (1951), coupure de presse Figaro (1971) 12. dépôts de Thurntal, Linz : listes d'œuvres d'art (1949), liste des œuvres non restituées et sous contrôle à Linz, liste des achats de Maria Almas-Dietrich, liste des tableaux provenant de marchands berlinois (s.d.) 13. dépôts d'œuvres d'art en Autriche : note au sujet du procès Christian Piath-Frédéric Weiz (1952), liste des dépôts, note au sujet du dépôt de Seissenegg, liste des objets d'art se trouvant au couvent St-Florian, note sur le dépôt du château de Tillisburg (s.d.) 14. dépôt de Mauerbach : coupures de presse L'Express, Le Figaro (1971) 15. emplacements des œuvres évacuées par les nazis en Bavière et Autriche : note (s.d.). 	1945-1971
706	2	Musée de l'Armée	Recherches des objets volés au musée de l'Armée par les Allemands, documents rassemblés par Rose Volland ; canons du musée de l'Armée : notes, correspondance (1945-1953) ; vols de	1945-1972

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			drapeaux, armures, photographies, archives au musée de l'Armée : notes, rapports (1945-1950), chronos, correspondance notamment entre Rose Valland et Jean Brunon membre du conseil d'administration du musée de l'Armée (1968), brochures (1947, 1972).	
707	1	Dépôts allemands	<p>Inventaires des biens culturels provenant de dépôts en Allemagne :</p> <p>1. activités du CCP de Wiesbaden : note sur le transfert de biens spoliés français du CCP Wiesbaden au CCP Baden-Baden (s.d.), photocopie d'un rapport manuscrit de Rose Valland sur le CCP de Wiesbaden avec listes des œuvres spoliées (s.d.) ; listes d'œuvres volées parfois manuscrites et entreposées à Wiesbaden (s.d.), coupure de presse Ce Soir (1945), photographies extraites (référence de classement non indiquée).</p> <p>2. activités du CCP Baden-Baden : extraits du carnet de Hofmann, correspondance, listes, notes personnelles au sujet des activités du CCP de Baden-Baden, rapport sur Gustav Rochlitz (1945-1946) ; recherches dans d'autres villes : Mannheim, renseignements fournis par l'OBIP Metz, Neustadt, Birkenfeld, Sarrebruck, Tegernsee, Tübingen-Ravensburg (Goertz-Rochlitz).</p> <p>3. Autres dépôts en Allemagne : listes des œuvres retrouvées dans les dépôts de Siegen, Lichtenfels, Seebach, Marburg (1945) ; inventaire original des œuvres entreposées dans les dépôts de Carinhall et de Veldenstein (1945) ; recherches des dépôts d'Alt-Aussee, Buxheim, Nikolsburg, Kogl, Seissenegg et Colomberg (v. 1945) ; correspondance entre Rose Valland et le chef de la délégation en Autriche de la division Réparations-restitutions au sujet du dépôt de Tentschach (1951).</p>	1945-1946
707	2	Acquisition œuvres d'art par les Allemands	<p>Acquisitions œuvres d'art par les services allemands en France pendant l'occupation, documents rassemblés par Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - acquisitions œuvres d'art faites par les musées allemands et l'ambassade d'Allemagne : note sur les musées impliqués (s.d.), rapport sur les inventaires retrouvés à l'ambassade d'Allemagne (1948), note sur le contenu d'une caisse ERR (1950) - circuits de recel des biens spoliés : note de Rose Valland (1950), chronologie établie par la DGER sur le déroulement de la saisie allemande des œuvres d'art françaises (s.d.), note sur le rapport de la DGER (s.d.) - traduction du compte rendu d'Hermann Bunjes directeur de l'Institut d'art allemand de Paris et membre du Kunstschutz, sur les premières spoliations effectuées en 1940 transmis au chef de la circonscription militaire de Paris (septembre 1940). 	1940-1950
707	3	Art dégénéré, dictature artistique	<p>Actions des nazis contre l'art dit « dégénéré », documents rassemblés par Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - politique des nazis et art « dégénéré » : traduction d'un chrono de Walter Funck (1939), note 	1939-1951

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			sur la destruction de tableaux dans les jardins du musée du Jeu de Paume [autodafé de juillet 1943], traduction de télégrammes envoyés par le Dr Lammers au sujet d'une exposition de peintres impressionnistes français à Vienne (1941), extrait du livre <i>Kunstdiktatur im Dritten Reich</i> (1951), liste de tableaux établie par le capitaine Vlug (1945). - Arno Breker : correspondance au sujet de Rudier fondeur d'art à Malakoff détenteur de pièces d'Arno Breker (1946), copie d'une lettre de Kurt Reutti Referat Rückführung à Berlin à Arno Breker (1948), traduction d'un article sur Arno Breker (s.d.).	
707	4	Zone américaine	Récupération artistique en zone d'occupation américaine, documents rassemblés par Rose Valland : - mission de Rose Valland au CCP de Munich : note, liste d'objets d'art (1952). - trésor de Füssen : rapport de Rose Valland transmis à l'O.B.I.P. (1950).	1950-1952
707	5	Meubles spoliés en France par les Allemands	Rapport de Rose Valland transmis à la CRA au sujet des meubles confisqués en France par les Allemands et attribués à la ville de Berlin (1948).	1948
707	6	Zone soviétique	Récupération artistique en zone d'occupation soviétique, documents rassemblés par Rose Valland : - dépôt de Seisenegg-Amstetten : notes, liste (1946-1947) - mission de la récupération artistique à Karin hall : rapports du commandant Druene attaché du musée de l'Armée de Paris, rapports de Rose Valland, listes d'objets (1947) - mission de la récupération artistique envoyée en zone soviétique : rapports, correspondance (1947) - inventaire des enlèvements russes dans les musées berlinois : note (s.d.) - carte des zones alliées d'occupation en Allemagne et en Autriche (1946).	1946-1947
708	1	Rapports Allemagne : missions de Rose Valland en Allemagne	Missions de récupération et de localisation en Allemagne des œuvres d'art volées, rapports rédigés et rassemblés par Rose Valland : - missions en Allemagne de Rose Valland : rapports, comptes rendus (1945-1946), photographies « dossier photo ERR » extraites. - notes personnelles : bloc de notes prises en Allemagne par Rose Valland (v. 1944-1945), listes manuscrites d'œuvres d'art (s.d.).	1944-1946
708	2	SPOA. Sécurité et protection des œuvres d'art	Protection des œuvres d'art des collections nationales, utilisation de blockhaus, documents rassemblés par Rose Valland : - protection des œuvres d'art des collections nationales : note sur l'organisation de la protection	1941-1971

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			des collections nationales en temps de guerre (1956), liste des délégués de zones et des abris (s.d.), notes au sujet du blockhaus de St-Germain-en-Laye (1956, 1965), note au sujet du blockhaus de Pignerolles (1969), correspondance au sujet du budget alloué à construction de blockhaus (1969), documents divers (1969), coupures de presse (1947, 1971) - documents divers : note sur la remise d'un inventaire ERR à des spoliés par le SPOA (1959), note sur l'organisation du SPOA (1950), nomenclature des dossiers confiés au SRPOA (s.d.), chronos au sujet des collections mises en dépôt à l'institut Calvin de Montauban et de la visite de l'amiral Lorey au château de Chambord (1941), acte final de la conférence de La Haye (1954), photographies extraites [classées dans les cartons 991, 992 et 1044].	
709	1	Organisation Rosenberg [ERR] au musée du Jeu de Paume	Documents très divers rassemblés par Rose Valland, portant notamment sur l'ERR (1943-1944) : - activités de l'ERR : cahier de surveillance du musée du Jeu de Paume tenu par les Allemands (1943), chrono de Bruno Lohse au sujet de l'expert d'art français André Pattizi (1944), correspondance entre le département d'État américain et Rose Valland au sujet de la collection de photographies d'objets culturels de l'ERR (1953), traduction d'un chrono d'Alfred Rosenberg à Goering au sujet des activités de l'ERR (1942), chrono de Rose Valland au sujet de faux renseignements donnés par Victorine Hervé sur les activités de l'ERR au Jeu de Paume (s.d.) - boîte contenant une plaque de verre représentant une page du cahier de surveillance de l'ERR, tirage papier de la plaque, et une plaque de verre représentant le tableau de Picasso "Violon, partition et journal" démonté de son châssis et lacéré ; photographies extraites [classées dans les cartons 983 et 991] - conférence faite à la Sorbonne au sujet de l'Allemagne : cahier (1949) - élection d'André François-Poncet à l'Académie française : coupures de presse (1953).	1942-1953
709	2	Berlin - Musées	Œuvres d'art spoliées au profit des musées allemands pendant la guerre, musées de Berlin après-guerre, documents rassemblés par Rose Valland : - acquisitions d'œuvres d'art faites en France pour les musées allemands : note de A. Henraux adressée à Rose Valland, listes de musées, tableaux, revendeurs (1946) - musées de Berlin : listes des curiosités du grand Berlin (s.d.), article du Bulletin des relations artistiques au sujet des chefs-d'œuvre des musées de Berlin (1950), traduction d'un article de <i>Der Monat. Eine internationale Zeitschrift</i> (1949) - dissolution du musée Zeughaus de Berlin : photocopie d'un chrono adressée à A. Henraux par le commandant de Rosanbo [chef de la sous-section Beaux-arts du GFCC] (1945).	1945-1950
709	3	Réclamations URSS	Biens culturels volés en URSS pendant la guerre, documents rassemblés par Rose Valland :	1947

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	ANALYSE	DATES
			<ul style="list-style-type: none"> - tableaux volés au musée de l'art russe à Kiev : fiches de réclamations nominatives des œuvres transmises par l'administration militaire soviétique en Allemagne (1947) - tableaux russes retrouvés à Neustadt : listes (s.d.). 	
709	4	Spoliation de bijoux	<p>Recherches de bijoux volés, documents rassemblés par Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - bijoux de [Mme] Funck : traduction de <i>Das grüne Blatt</i> (1951) - vol de bijoux par le Devisenschutz-Kommando : rapport de Rose Valland (1949) - affaire sur le Dr Kurt Herrmann : rapports, correspondance (1950) - affaire des bijoux de la Rhein-Main-Bank : rapports de Rose Valland, correspondance (1951) - trésor de Füssen (1945) : rapport de Rose Valland transmis en 1950. 	1949-1951
710	1	Objets d'art attribués à la direction des Musées de France par la commission de choix/Domaines	<p>Attributions d'objets d'art par les commissions de choix :</p> <ul style="list-style-type: none"> - attribution d'objets récupérés en Allemagne et en Autriche par les commissions de choix : correspondance entre Rose Valland du SRPOA et l'OBIP, listes d'objets (1951) - commissions de choix : listes des objets attribués par les commissions de choix, comptes rendus des séances (1949-1953). 	1949-1953
710	2	Collections juives	<p>Recherches d'œuvres d'art notamment de tableaux, collections transitant par le musée du Jeu de Paume, documents rassemblés par Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - spoliations des collections israélites : notes sur les collections juives spoliées par les autorités d'occupation et passées par le Louvre ou le Jeu de Paume (1940-1944), notes de Gaston Petite sur les séquestres transitant par le Louvre (1941-1944) - spoliations de bibliothèques en France : notes, listes des bibliothèques pillées et leur localisation en Allemagne (1945-1946) - correspondance, rapport de Rose Valland au sujet de la découverte d'un inventaire des spoliations financières effectuées en France (1950) - enquête sur la collection d'Hitler : étude de Rose Valland au sujet des tableaux de la collection d'Hitler provenant de France (1946), listes de caisses transitant par le Jeu de Paume (1940), traduction d'un article au sujet de l'exposition des reliquats des collections d'Hitler et de Goering (1963) - collectionneurs d'œuvres d'art : listes manuscrites établies par Rose Valland des objets d'art classés par collection ayant transité par le Jeu de Paume (1941-1944) - propriétaires spoliés en Alsace : listes établies par le lieutenant Rorimer transmises à Rose Valland (1945) - objets d'art attribués à la direction des musées de France : listes (1950). 	1940-1963

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
711	1	Services Beaux-arts allemands [Kunstschutz]	Ordres et projets, protection des biens culturels, personnel allemand, activités et administrations : activités des services allemands chargés du pillage des œuvres d'art, documents rassemblés par Rose Valland : - activités des services allemands chargés des beaux-arts en région parisienne : traductions de notes rédigées par Bunjes sur l'administration allemande des beaux-arts (1940-1941), rapports sur les activités du service du comte Metternich (1940-1941), rapport d'activité 1940-1944 de la Dienststelle Westen (1944) - enquêtes au sujet des personnes ayant participé au pillage des œuvres d'art : rapport sur les activités de Rudolf Holzapfel-Ward (1945), enquêtes sur Bock von Wülfigen (1946), organigramme du Kunstschutz (s.d.), traduction du rapport d'activité du personnel allemand spécialisé dans la peinture (1940-1941), note d'enquête sur le Dr Reiners (1946) - documents divers : coupure de presse allemande et traduction d'un article sur les projets alliés de spoliation d'œuvres d'art (1919), note au sujet de la rétribution du personnel des beaux-arts du GFCC (1946), traductions de notes sur les activités des services photographiques de l'OKW (1940), note de Rose Valland au sujet de la récupération des photographies du dépôt de Marburg [Foto-Marburg](v. 1947-1948), traduction d'une note sur la protection des biens culturels contre les bombardements en Allemagne (1943), note au sujet de l'interrogatoire du docteur Kümmel (s.d.), notes manuscrites intitulées «hégémonie culturelle» (s.d.).	1940-1948
711	2	Divers	Notes, correspondances au sujet des recherches d'œuvres d'art volées principalement, documents rassemblés par Rose Valland : - œuvres d'art volées : affaire de la Vierge et l'enfant de Fontenay (1944), mains en bronze de Rodin (1950), portrait de Talleyrand trouvé à Varsovie (1963), récupération d'un Jardin à Pontoise de Pissarro (s.d.), déclaration de W. E. de Palaisieux sur les spoliations effectuées par Frank en Pologne (1947), tableau de Jean Pollack se trouvant à Genève (1953), affaire de l'Agneau mystique de Van Eyck (1945), affaire de la Madeleine à la veilleuse de Georges de La Tour, dite Madeleine Terff, saisie au Wallraf-Richartz de Cologne (1945-1972), dons aux Musées nationaux d'œuvres récupérées : lettres de remerciement d'Henraux pour une commode Louis XV en laque donnée par Mme Thalmann (juillet 1945), un buste de Sophie Arnould par Houdon donné par Mme Edgard Stern (mai 1947), un buste de Madame Adélaïde par Houdon donné par Arthur Veil-Picard (avril 1947), une sculpture (non précisée) donnée par François-Gérard Seligmann (février 1948), affaire du Duc d'Aoste et son secrétaire attribué à Titien (1968), affaire du Napoléon franchissant le St-Bernard (1949), affaire du Rue sous la neige d'Utrillo (1947),	1944-1972

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			<p>affaire de la Vierge, l'enfant et St-Jean (1950), affaire du tableau de Boldini donné par Goering à Ciano (1951), photographie extraite (référence de classement non indiquée), affaire des deux lions en marbre retrouvés à Carinhall et provenant du musée de l'Armée (1947-1948, 1966, 1970, 1972), affaire des tapisseries de Charles Quint venant de Besançon (1945), liste établie par le Dr Kümmel des œuvres détruites dans le Flakturm de Friedrichshain (1945)</p> <p>- documents divers : reçu de caisses de la CRA (1948), correspondance au sujet de la commission Alexandry (1947), traduction des ordres et projets de Hitler et Goering en matière de confiscation des biens culturels (1940-1941), copie d'une note relative aux instructions des SS en matière d'exécutions capitales (1943), notes au sujet des organismes allemands de restitution (1957, 1958, 1963, 1964), lettre d'A. Henraux à l'inspecteur général Santelli au sujet de la création d'une commission de récupération artistique en zone française d'occupation (1946), note au sujet de la recherche des factures établies pour les fournitures françaises en Allemagne de 1940 à 1945 (s.d.)</p> <p>- photographies extraites [classées dans cartons 995 et 986].</p>	
711	3	Musées	<p>Recherches d'œuvres d'art volées dans des musées français, documents rassemblés par Rose Valland :</p> <p>- musées : note au sujet des nominations au sein de la direction des musées de France (1968), note sur les achats effectués par le Dr Kurt Martin pour le musée de Strasbourg (1947), notes au sujet d'une reproduction d'une sculpture de Rodin (1948, 1950), note manuscrite [de Rose Valland ?] sur la restitution au Reich de toutes les œuvres d'art appartenant aux musées d'Alsace et de Lorraine (1940), notes sur des objets volés au musée du château de Versailles (1947), copie de notes sur les échanges d'œuvres d'art entre les musées français et les musées allemands sur proposition du Dr Hermann Bunjes (1943), liste des artistes formant la salle tchécoslovaque du musée du Jeu de Paume (s.d.)</p> <p>- musées de province : listes des musées « classés et contrôlés » (s.d.).</p>	1947-1968
712		Presses française et allemande	Coupures de presse (presse française et allemande) : copies	1939-1973
712bis		Presses française et allemande	Coupures de presse (presses française et allemande) : originaux	1939-1973
713	1	Commission de récupération artistique	<p>Activités de la Commission de récupération artistique, documents rassemblés par Rose Valland :</p> <p>- Commission de récupération artistique : procès-verbal des séances de l'OBIP (1951), rapports de Rose Valland sur ses missions en Allemagne (1945-1951), rapport de G. H. Bousquet sur sa</p>	1944-1977

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			mission en Allemagne (1945), notes et correspondance au sujet de l'organisation de la CRA (1945, 1948, 1949, 1955), correspondance de Florisoone avec Foundoukides (1946-1947), notes sur les résultats obtenus en matière de récupération artistique par la CRA (1945, 1948, 1950), documents divers (1944-1949) - photostats : lettre d'Otto Abetz (1942), note du Devisenschutz-Kommando (1941) - papiers personnels de Rose Valland (v. 1970, 1977), coupures de presse (1960, 1961).	
713	2	Divers	Œuvres d'art spoliées en France et en Europe, procès de Nuremberg, documents rassemblés par Rose Valland : - œuvres d'art spoliées en France : listes des convois et expéditions de collections par les Allemands à destination du Führerbau, de Füssen, ou pour Goering (1942-1943), liste des collections privées volées d'après le registre Pusey (s.d.), liste des œuvres d'art prises par les Allemands et non récupérées (1947), rapport du capitaine hollandais Vlug sur le Dorotheum de Vienne transmis par le général Béthouart (1946), photographies extraites [classées dans le carton 991] - collections des musées allemands acquises en France pendant l'occupation : notes au sujet des œuvres acquises en 1941 par le musée de Cassel (1945), rapport du Dr Kurt Martin au sujet des musées du pays de Bade (1945) - procès de Nuremberg : correspondance, notes de Rose Valland (1945-1946) - Art Looting Investigation Unit : rapport final (1946)	1945-1947
713	3	Collection Goering [manque en place constaté en juin 2024]	Enquêtes au sujet de la collection de Goering, documents rassemblés par Rose Valland : - acquisitions d'œuvres d'art faites pour le compte de Goering en Italie : rapport de la DGER (1945) - collection de Goering à Berchtesgaden : rapport, liste des tableaux (1945) - achats d'œuvres d'art par Goering : tableau des transactions effectuées (s.d.) - Investigation Report du gouvernement militaire américain de Bavière (1946) - bijoux volés en France pour Goering : note de Rose Valland (1946) - interrogatoire de Mlle Limberger, secrétaire personnelle de Goering, par Rose Valland (1946) - peintures probablement achetées en France par Lohse : listes (1949) - coupures de presse (1935, 1945) - photographies extraites [classées dans les cartons 972, 973 et 974].	1945-1949
714	1	Interrogatoires, marchand de	Enquêtes au sujet de spoliateurs allemands et français (notes, procès-verbaux d'interrogatoire, notes manuscrites, etc.), documents rassemblés par Rose Valland :	1941-1951

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	ANALYSE	DATES
		tableaux, spoliateurs	<ul style="list-style-type: none"> - dossiers nominatifs d'enquête sur les spoliateurs : Dequoy et Fabiani (1945, 1946, 1949), Karl Haberstock (1946-1947), Dr Kurt Herrmann (1950, 1952), Walter Andreas Hofer (1941, 1943, 1945), Heinrich Hoffmann (1950), Hans Klepper (1946), Dr Franz Kopf (s.d.), Lefranc (1946), Lienart (s.d.), Walter Borchers (1946), Najunta (s.d.), Maria Gilhausen (1946), Henri Mandinaud (s.d.), Postma (s.d.), Dr Schiedlausky (1946), Baldur von Schirach (1951), Richard Schulz (1946), Hans Wendland (1946), Adolf Wuester (1948), Georg Schmückle (s.d.), maison Susse Frères Paris (1948), Bruno Lohse (1945, 1949, 1955) - spoliateurs, listes : liste des individus mêlés aux spoliations d'œuvres dirigées ensuite vers la Pologne (1950), liste des spoliateurs allemands (s.d.), note d'Ardelia Hall du Department of State adressée à Rose Valland sur les premières spoliations de l'été 1940 (1961), liste des vendeurs français d'œuvres d'art inculpés après la Libération (1945), notes manuscrites de Rose Valland sur les ventes de tableaux durant l'occupation (s.d.). 	
714	2	Dépôts (Allemagne, Autriche, Tchécoslovaquie)	<p>Localisation des dépôts d'œuvres d'art en Allemagne et Autriche et identification des œuvres de provenance française, documents rassemblés par Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dépôts situés dans la zone contrôlée par la 1^{re} Armée française : note manuscrite de Rose Valland (1945) - « ERR depositories » : rapport en anglais transmis au SHAEF (1945) - dépôts abritant des collections des musées allemands : liste (s.d.) - recensement des dépôts situés en zone française d'occupation : note (1947) - dépôts en Allemagne : inventaires des œuvres d'art retrouvées (1945, 1947) - biens de provenance israélite retrouvés dans les mines d'Heilbronn et au Kunsthall de Karlsruhe : liste (1945) - dépôt de Karlsruhe : note (1945) - dépôts de Kokendorf et d'Aldelsheim : notes (1945-1946) - découverte de l'or allemand dans les mines de Merkers : note (1947) - dépôt de Nikolsburg : note (1946) - œuvres de provenance française du dépôt de Pfullendorf : liste (s.d.) - dépôts situés dans la zone française d'occupation : note dactylographiée de Jean Rigaud (1945) - interventions d'officiers américains dans les dépôts de la zone française : rapport de Rose Valland (1945) - œuvres d'art provenant du dépôt d'Heilbronn : note de Rose Valland (1945). 	1945-1947
714	3	Fiches de dépôts, A-L	Listes de caisses d'objets volés classées par ville de récupération, fiches établies par [M.]	1945

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	ANALYSE	DATES
		et M-Z	Christophe en 1945 transmises à la CRA en décembre 1949 (1945).	
714	4	Rochlitz	Enquête relative aux activités du marchand d'art Gustav Rochlitz, documents rassemblés par Rose Valland : <ul style="list-style-type: none"> - interrogatoire de Rochlitz : rapport d'interrogatoire avec listes des œuvres vendues par Rochlitz durant la guerre (1945) - échanges de tableaux avec l'ERR : compte rendu d'interrogatoire de Rochlitz par Rose Valland (1945) - expéditions des œuvres retrouvées à Mulhofen près du lac de Constance : correspondance (1946, 1949) - « collection Rochlitz » : documents divers (1945, 1947, 1948). 	1945-1949
714	5	Retour des œuvres spoliées vers la France	Opérations de réexpédition d'œuvres volées vers la France principalement, œuvres en dépôt à la CRA, documents rassemblés par Rose Valland : <ul style="list-style-type: none"> - tableaux entreposés à la CRA remis à l'OBIP en 1950 : inventaire (1950) - transport d'objets du CCP de Wiesbaden à Baden-Baden : rapport de Rose Valland (1946) - affaires diverses dont bijoux Rothschild, miniatures David-Weill, tapisseries de Charles Quint : rapport rédigé par Rose Valland (1946) - premières expéditions d'œuvres d'art à partir de Neuschwanstein : note (1945) - convois de réexpédition des dossiers des services de récupération artistique : liste manuscrite (1952) - coût du rapatriement d'Allemagne des objets culturels : note de l'OBIP transmise à la Direction des affaires économiques et financières (1951) - avancement de la récupération artistique : note de Rose Valland (1946) - restitution de tapis et de tapisseries provenant du secteur soviétique de Berlin : liste (1948) - envois d'objets d'art à partir de Wiesbaden : note (1947) - évacuation des œuvres d'art du dépôt de Füssen : note (1945) - accords franco-belgo-hollandais au sujet des restitutions d'œuvres d'art volées : chrono de Doubinsky transmise à Rose Valland (1949) - expéditions d'archives du SRPOA à la DMF et à l'OBIP : note (1956) - tableaux entreposés dans les locaux de la CRA : inventaire (1949) - dépôt de Seisenegg : liste des œuvres d'art de provenance française (1947) - dépôt de Nikolsburg : chrono de Rose Valland [SPOA] adressée au SBIP (février 1960) - estimation de la valeur totale des œuvres d'art récupérées en Allemagne : note (1951) 	1945-1960

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			<ul style="list-style-type: none"> - cession du CCP de Munich à la RFA : note (1948) - œuvres d'art récupérées en 1952 : liste (1952) - impressions « personnelles » de Doubinsky sur le travail accompli par la récupération artistique française : note adressée à Rose Valland (1951) - activité de la section beaux-arts : rapport d'activité rédigé par Rose Valland (1947) - préparation d'un convoi d'objets d'art récupérés en Allemagne : note de Doubinsky (1949) - biens remis à l'OBIP par la CRA : liste (1950). 	
714	6	<i>The Plundered Art of Europe</i> par Charles Jaeger, 14 mai 1965	Pillage des œuvres d'art par les nazis, document transmis à Rose Valland : script en anglais d'un documentaire télévisé, notes manuscrites de Rose Valland (1965).	1965
715	1	Divers	<ul style="list-style-type: none"> « Publication doc », documents très divers, archives personnelles de Rose Valland : - Alliance israélite universelle : brochure (1960) [manque en place, juin 2024] - « Dossier Rorimer » : rapports, notes au sujet de Bruno Lohse [et de sa responsabilité dans l'enlèvement de la collection Schloss] (1945, 1949, 1957) - « Degas et la technique » : étude par Denis Rouart (s.d.) [manque en place, juin 2024] - concours Blumenthal : cahier des présences (1938). [manque en place, juin 2024] 	1938-1960
715	2	Divers [manque en place, juin 2024]	<p>Documents très divers, archives personnelles de Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - correspondance du maréchal Pétain avec le capitaine David-Weill : chronos originaux (1918) - affaire des massacres de Lvov en 1941 : coupure de presse (1959) - Selectophon T5 [dictaphone] : correspondance de Hans Pappenheim avec Rose Valland au sujet dudit objet (1956) - affaire Eichmann : coupure de presse (v. 1960) - relations entre Von Behr [ERR] et Levillain, secrétaire général du RNP [Rassemblement national populaire] : coupure de presse (1944) - tapis et tapisseries retrouvés en Allemagne : liste, correspondance (1945, 1952) - « Organisation fiduciaire du gouvernement néerlandais » : note en allemand (1945). 	1918-v. 1960
715	3	Spoliations d'archives	<p>Documents rassemblés par Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - opérations du service des archives de l'administration militaire allemande en France de 1940 à 1944 [Archivschutz] : traduction du rapport final (1955) - archives militaires de la RFA à Coblenz : coupure de presse (1957) - spoliation des archives et bibliothèques juives : note du service fédéral des restitutions externes [RFA] (1961) 	1951-1961

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	ANALYSE	DATES
			<ul style="list-style-type: none"> - archives de la seigneurie de Mömpelgard [Montbéliard] : traduction d'une note de 1940 (s.d.) - registres de la paroisse de Montbéliard : correspondance de Rose Valland [SRPOA] avec Masson [Inspecteur général des bibliothèques] (1951) - archives du protestantisme français : correspondance, rapport de Rose Valland adressé à l'ambassadeur Puaux (1952) - activités de la commission d'archives Jagow : notes (1951). 	
716	1	Organisation Rosenberg (ERR) – Jeu de Paume	<p>Activités de l'ERR au Jeu de Paume, œuvres d'art transitant par le musée entre 1941 et 1944, enquêtes sur les membres de l'ERR et les Français en relation avec eux, documents rédigés ou rassemblés par Rose Valland] :</p> <ul style="list-style-type: none"> - demande de certificat de résistance d'Antoine Weiss [transporteur chargé d'enlever les biens juifs pris par l'ERR] : correspondance de Rose Valland avec [Mlle] Jacqueau [Direction générale des arts et lettres] (1953) [voir les numérisations en 716/3] - activités de l'ERR au Jeu de Paume : notes dactylographiées prises par Rose Valland (1942-1943), comptes rendus manuscrits des interrogatoires des membres de l'ERR (1945) [voir les numérisations en 716/3] - événements ayant eu lieu au Jeu de Paume de 1941 à 1944 : chronologie manuscrite par Rose Valland (s.d.) [voir les numérisations en 716/3] - propriétaires spoliés en Alsace : liste (s.d.) [voir les numérisations en 716/3] - composition du train d'Aulnay [Aulnay] en 1944 : photostats des documents allemands (s.d.) - implication supposée de Théodor Oberländer avec l'ERR : correspondance de Rose Valland avec F. Grunwald (1961) - transmission de photographies des membres de l'ERR par la CRA : lettres au colonel Mac Donnell, au commandant d'Orange, au lieutenant Cadoret (1945) - déplacement des collections impressionnistes au Jeu de Paume : brouillons de lettres rédigés par Rose Valland (s.d.) - œuvres d'art et collections transitant par le Jeu de Paume : notes manuscrites de Rose Valland prises au Jeu de Paume (1943-1944) [Notes Jeu de Paume, voir aussi carton 209SUP/716 (2), 209SUP/725bis (1)]. - liens entre l'ERR et la Suisse : notes notamment manuscrites de Rose Valland (s.d.) - listes des Allemands travaillant pour l'ERR à Paris (s.d.) - Français en relation avec l'ERR : listes des collectionneurs spoliés, notices biographiques et notes par Valland sur des individus liés à l'ERR : Lefranc, Garin, baron Allard, Dupont, Dinglasch, 	1941-1961

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			Guynot, Leegenhoeck, Werner-Dozo, Serinsky [Seratzki], Rochlitz, Beltran, Dequoy, Fabiani. (s.d.) - Membres et activités de l'ERR : notes par Valland, notices sur Bamman, Lohse, Borchers, listes des membres de l'ERR dans les pays occupés et en Allemagne au 9 novembre 1943. (s.d.). - photographies reclassées dans les cartons 988, 1038, 1039, 1040, 1044	
716	2	Organisation Rosenberg (ERR) – Notes de Valland au Jeu de Paume	Œuvres d'art et collections transitant par le musée du Jeu de Paume, activités de l'ERR au musée du Jeu de Paume, notes principalement manuscrites prises par Rose Valland (1941-1943) [Notes Jeu de Paume, voir aussi carton 209SUP/716 (1), 209SUP/725bis (1)] ; notes relatives au contenu du train d'Aulnay [Aulnay] ; note manuscrite de l'employé qui a indiqué l'existence du train d'Aulnay ; listes d'œuvres provenant des collections Alphonse Kann, Paul Rosenberg et Peter Watson ; liste des œuvres exposées pour Goering provenant des collections Paul Rosenberg, Seligmann, Stern ; liste des tableaux échangés entre Bruno Lohse et Gustav Rochlitz.	1941-1943
716	3	Musées de l'Oberrhein [Rhin supérieur]	Récupération d'œuvres d'art prises au musée de Strasbourg principalement, documents rassemblés par Rose Valland : - musée et cathédrale de Strasbourg : liste d'œuvres d'art volées (s.d.), correspondance relative aux vitraux de la cathédrale (1945) - œuvres (peintures, dessins, armes) acquises par la direction générale des Musées de l'Oberrhein 1940-1944 : liste (19 p.) avec dates d'acquisition et noms des vendeurs : dont, sur le marché français, Brimo, Rochlitz, Aubry, Wüster, Mathey, Leegenhoeck, Lukas, Manteau, Bourgeaux, Argoutinsky, Haug, Schoeller, Trotti, Engel, Cailleux, Gérard, Landry, Wendland, Helfer, Tiocea, Segard, Stepanoff, Guiot, Recher/Rocher, Vandermeersch, Heller/Holler, Kalebian (1940-1944). - sélection dans les dépôts d'œuvres d'art provenant de la Direction des musées du Rhin supérieur : note rédigée par Rose Valland (1945) - dépôts allemands abritant des œuvres d'art des musées Rhin supérieur : liste (1945) - activités de l'ERR : note au sujet de l'aide apportée par l'armée allemande à l'ERR (s.d.), note définissant la mission de l'ERR (s.d.), liste des collections volées d'après le registre de Pusey (s.d.), liste des membres de l'ERR et des Français collaborant avec l'ERR (s.d.), listes des dépôts de l'ERR à Paris et en Allemagne (s.d.) - confiscation des collections juives durant l'été 1940 : traduction d'une note d'Otto Abetz sur les confiscations faites en juillet 1940 et les dépôts d'œuvres à l'ambassade d'Allemagne à Paris, rue de Lille, et au ministère allemand des affaires étrangères, 73 Wilhelmstrasse, 1 ^{er} février 1941. - photographies extraites [classées dans le carton 976].	1940-1945

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
716	4	Législation des restitutions	Textes et accords alliés et allemands sur les spoliations et restitutions. 17 sous-dossiers : 1. loi fédérale BRUG du 19 juillet 1957 ; 2. décret du 29 décembre 1947 sur les biens spoliés par l'ennemi ; 3. texte germano-allié sur les restitutions externes du 2 mai 1952 ; 4. création d'un comité allemand de restitutions artistiques auprès du gouvernement fédéral, 19 janvier 1951 ; 5. compte rendu de la visite de MM. Andrae et Hoffmann au SPOA, 22 mars 1961 ; 6. textes relatifs à la spoliation de certains biens, 1920-1962 ; 7. accord germano-italien, 1953 ; 8. loi fédérale pour le règlement des engagements financiers, 18 juillet 1957 ; 9. pièces diverses, 1947-1971 (dont question parlementaire du sénateur Georges Portmann au ministre des Affaires culturelles relative au sort des biens spoliés de provenance française localisés en Allemagne et Autriche, 15 février 1971) ; 10. décret du 16 juillet 1955 sur les archives de la CRA ; 11. arrêté du 20 avril 1955 sur le SPOA ; 12. ordonnance du 9 juin 1945 sur la nullité des actes de spoliation ; 13. projet de loi sur délai légal de revendication des MNR, 1950 ; 14. déclaration de Londres, 5 janvier 1943 publiée au JO du 15 août 1944 ; 15. textes divers sur les Domaines, l'OBIP, la CRA, 1944-1945 ; 16. décret du 28 février 1948 sur les réquisitions immobilières, et 12 janvier 1948 sur les avoirs allemands, du 7 avril 1948 sur les attributions de l'OBIP en matière de biens préexistants ; 17. arrêté du Conseil fédéral helvétique relatif aux spoliations, 20 août 1945.	1944-1971
717		<i>Le Front de l'art</i> : notes et manuscrits préparatoires	1. Rapport Kümmel (chapitre V) : notes 2. « Art et argent » (chapitre XII) : notes sur les tableaux volés par les Allemands, liste des tableaux volés de Paul Rosenberg et Alphonse Kann à Libourne et à Floirac 3. « Dernières confiscations de l'ERR » (chapitre XIII) 4. « Collection Schloss » (chapitre XIII) : traduction d'une note allemande relative à la saisie de la collection en 1943, photostat d'un télégramme allemand de 1943, brouillons 5. « Juridiction de guerre » (chapitre XIV) 6. « Enlèvement de l'Agneau mystique » (chapitre XV) 7. « Diane au bain de Boucher » (chapitre XVI) : chronologie de l'échange en 1941, notes 8. « Liquidation des tableaux d'art dégénérés » : notes sur la destruction [autodafé] du 23 juillet 1943 avec liste des tableaux détruits ; notes sur les tableaux récupérés dans le train d'Aulnay [Aulnay] (chapitre XX) 9. « Les combats de la Libération autour des musées de Paris » ; « Les dépôts pendant la guerre » (chapitre XXIII) 10. « Après la Libération » (chapitre XXIV) 11. « Les œuvres d'art retrouvées dans les dépôts nazis » (chapitre XXV)	1945-1960

CARTON	DOSSIER	INTITULÉ	ANALYSE	DATES
			12. Enlèvement de collections par les Allemands 13. Pillages d'œuvres d'art en Allemagne et à l'étranger, 1960.	
718	1	<i>Le Front de l'art</i> : conception	Table des matières de l'ouvrage, plan annoté ; liste des photographies et légendes ; réutilisation des photos allemandes publiées dans le <i>Front de l'art</i> : lettre de Rose Valland adressée au directeur des Musées de France (1962).	1959-1962
718	2	<i>Le Front de l'art</i> : texte	Chapitres I à XXIII.	v. 1960
718	3	<i>Le Front de l'art</i> : corrections demandées par l'éditeur	Tapuscrit, p. 2 à 171.	v. 1960
718	4	<i>Le Front de l'art</i> : annexes	Annexes : documents cités	v. 1960
718	5	<i>Le Front de l'art</i> : documentation	Archives allemandes (traduites en français) relatives à l'organisation des spoliations en France (ordres militaires, ordres de services, correspondance des responsables nazis), photo d'une affiche allemande « Verfügung » signée Schreiber.	1939-1944
719	1	<i>Le Front de l'art</i> : préparation du livre	« Dépôts d'évacuation », préparation du <i>Front de l'art</i> , documentation sur les dépôts français d'œuvres d'art évacuées, notamment sous forme de chronologies des événements se déroulant dans chaque dépôt, brouillons rédigés par Rose Valland : - dépôts d'évacuation utilisés en 1940 : brouillons (s.d.) - château de Chambord : chronologie 1940-1945 (s.d.), carte de France avec les principaux dépôts utilisés après-guerre par le SPOA (s.d.) - château de Sourches : chronologie 1940-1944 (s.d.) - plans d'évacuation : chronologie 1936-1939 (s.d.) - contenu des dépôts d'évacuation de 1939-1940 : liste (s.d.) - dépôts au 28 septembre 1944 : liste (s.d.), carte manuscrite du déroulement des évacuations - château de Valençay : chronologie (s.d.) - château de Cheverny : chronologie (s.d.) - château de Brissac : chronologie (s.d.), liste des dépôts d'œuvres d'art relevant des musées nationaux (s.d.) - château de Courtalain : chronologie (s.d.) - abbaye de Loc-Dieu : chronologie (s.d.)	s.d.

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			<ul style="list-style-type: none"> - château de Montauban : chronologie (s.d.) - château de Latreigne : chronologie (s.d.) - château de Vayrac : chronologie (s.d.) - château de Montal : chronologie (s.d.) - doubles : chronologie 1936-1939 des plans d'évacuation (s.d.), liste du contenu des dépôts d'évacuation de 1939-1940 (s.d.), liste des dépôts au 28 septembre 1944 (s.d.) - « bataille pour les dépôts » : brouillons (s.d.) - <i>Le Front de l'art</i> : sommaire (s.d.) - œuvres d'art retrouvées dans les dépôts nazis : brouillons (s.d.) - magazines : <i>Le Jardin des arts</i> (1957), <i>Connaissance des arts</i> (1961). 	
719	2	<i>Le Front de l'art</i> : préparation du livre	Echanges d'œuvres d'art entre les musées nationaux et les nazis durant la guerre : brouillons rédigés par Rose Valland (s.d.).	s.d.
719	3		« Des œuvres d'art pour Hitler », préparation du <i>Front de l'art</i> , politique nazie de pillage d'œuvres d'art dans les territoires occupés, ERR, collections de Hitler et de Goering, brouillons rédigés par Rose Valland (s.d.).	s.d.
719	4		« Bataille pour les collections dans les musées », préparation du <i>Front de l'art</i> : - brouillons (s.d.) - archives des Musées nationaux 1939-1945 : liste des séries consultables (s.d.).	s.d.
719	5		« Les collections nationales et l'armistice », note au sujet de la recherche par les nazis d'objets d'art enlevés d'Allemagne pendant les guerres napoléoniennes (s.d.).	s.d.
719	6		« La sécurité des collections nationales après l'armistice », recherche par les nazis d'objets d'art enlevés en Allemagne pendant les guerres napoléoniennes, documents rassemblés par Rose Valland : - photostats d'une note allemande de 1941 (s.d.) - brouillons d'analyse de la note allemande de 1941 rédigés par Rose Valland (s.d.)	s.d.
720	1	<i>Le Front de l'art</i> : éditions	<ol style="list-style-type: none"> 1. Contrat et correspondance avec Plon (1958-1967) 2. Droits d'auteur France et étranger (1958-1964) 3. Projets d'éditions anglo-saxonne et suisse (1965-1972) 	1958-1972
720	2	Correspondance diverse et correspondance relative au <i>Front de</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correspondance diverse : Léonce Calvy, Jean Cassou, Mme David David-Weill, Georges Glasser Ambassadeur Klaiber, Mrs. James Rorimer, Baron Edmond de Rothschild (décembre 1955 - avril 1968). 2. Correspondance relative au <i>Front de l'art</i> : Jacques Jaujard, H. Pappenheim au sujet des 	1955-1967

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
		<i>l'art</i>	publications de Mlle Brenner et Joseph Wulf (1963), Ardelia Hall au sujet d'une édition anglo-saxonne, agents du Ministère des Affaires étrangères ayant travaillé en ZFO, Comité d'histoire de la Deuxième Guerre mondiale, représentation belge à l'OTAN, Dr. Ing. Albert Collaud, représentation grecque à l'OCDE (mars 1967 – novembre 1967) Photographies extraites [classées dans le carton 1044].	
720	3	Diffusion du <i>Front de l'art</i> (bibliothèques)	Correspondance avec les bibliothèques françaises et étrangères au sujet de l'envoi du <i>Front de l'art</i> : 1. correspondance envoyée et reçue par Valland, brouillons de lettres, récépissés d'envois recommandés (1966). 2. Réseau de l'Association catholique générale féminine ACGF (mai 1967 – mars 1968) 3. Réseau des Bibliothèques pour Tous (juin 1967 – mars 1968) 4. récépissés d'envois recommandés (1967)	1966-1968
720	4	Diffusion du <i>Front de l'art</i> (Musées)	Correspondance avec les musées au sujet de l'envoi du <i>Front de l'art</i> .	1967
720	5	<i>Le Front de l'art</i> : adaptations	1. Correspondance avec Franklin Coen/Frank Davis [scénaristes du Train] (1960-1965) - observation : témoin d'emprunt de Marie Hamon « correspondance film 'Le Train' » (1998) 2. Correspondance avec United Artists (1964-1966) 3. Correspondance avec Charles de Jaeger et Wynford Vaughan-Thomas au sujet d'une adaptation télévisuelle (1965-1966).	1960-1966
721	1	<i>Front de l'art</i> : préparation du livre et correspondance	Préparation du livre et adaptation cinématographique, documents personnels de Rose Valland : - table des matières du <i>Front de l'art</i> (s.d.) - critique du <i>Front de l'art</i> par Michel-François Braive (s.d.) - préparation du texte du <i>Front de l'art</i> : correspondance de Rose Valland avec la Librairie Plon (1958-1960) - cession des droits cinématographiques du <i>Front de l'art</i> : correspondance de Rose Valland avec Jules Bricken et Alain Bernheim (1960-1962).	1958-1962
721	2	id.	« Textes utilisés dans <i>le Front de l'art</i> » : compilation des textes français et allemands utilisés pour la rédaction du livre, documents rassemblés par Rose Valland (s.d.).	s.d.
721	3	id.	« Mr Jaujard », <i>Le Front de l'art</i> : brouillons rédigés par Rose Valland (s.d.).	s.d.
721	4	id.	« Correspondance, <i>Le Front de l'art</i> » : correspondance de Rose Valland avec Heinrich Fraenkel et avec le rédacteur en chef du <i>Burlington Magazine</i> (1961).	s.d.
722		Travaux	<i>Aquilée</i> , rédaction du livre, brouillons :	1931-1963

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
		universitaires de Rose Valland - Aquilée	<ul style="list-style-type: none"> - notes manuscrites, notes de lecture, brouillons, brochure IX Centenario delle basilica di Aquileia (1031-1931) (1931) - lettre de remerciement d'envoi d'Edith Standen à Rose Valland (1963) - photographies extraites [classées dans le carton 1025]. 	
723	1	Papiers personnels Rose Valland	<p>Nominations, décorations, lettres, concernant la carrière de Rose Valland, 1945-1954 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - carrière de Rose Valland au service de la récupération artistique : notes, lettres, ordre de mission (1945-1954) - activités de Rose Valland : chronologie dactylographiée 1931-1954 (s.d.) - avis favorables au sujet de Rose Valland : lettres (1944, 1947, 1951) - décorations de Rose Valland : lettres (1939, 1946, 1955). 	1939-1954
723	2	id.	« Affaires personnelles », documents divers, récupération artistique, carrière, papiers personnels de Rose Valland : correspondance, notes, brouillons de lettres (1954, 1963, 1964, 1968, 1969).	1954-1969
723	3	id.	<p>Documents divers, notamment de carrière, papiers personnels de Rose Valland :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recherche de l'origine du tableau "La Madone", donné par l'État au village de Saint-Etienne-de-Saint-Geoirs. - correspondance de Rose Valland, notamment avec Hans Pappenheim (1968-1972) - carrière : doubles, photocopies (1949, 1951, 1954) - titres de Rose Valland : lettres (1945, 1953, 1954), note sur ses titres (s.d.) - carrière de Rose Valland : chronologie 1915-1954 (s.d.), brouillons (s.d.), note au sujet de l'attribution de la Medal of Freedom (1948), correspondance (1952, 1954, 1956, 1957, 1959) - Légion d'honneur : note (1968) - protection des collections nationales : ordre de réquisition de Rose Valland (1939) - procédure contre Bruno Lohse : note au sujet des pièces fournies au Tribunal permanent des forces armées par Rose Valland (1955) - suggestions de personnes à décorer : correspondance de Doubinsky avec le colonel Bonet-Maury [mission française de restitution à Karlsruhe] (1948) - toilette, hygiène et coquetterie chez les femmes grecques : étude de Rose Valland (1938) - activités professionnelles : notes (1950-1969) - frais et ordres de mission : notes (1945-1946) - action de Rose Valland : article du journal <i>Résistance</i> (1945) - conseils de lecture : correspondance avec Max Seydewitz (1973) - nomination à des postes en Allemagne : notes (1951-1952) 	1938-1973

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			<ul style="list-style-type: none"> - objets personnels à Berlin : liste, note au sujet de leur transport vers la France (1952) - Association française des titulaires de la Medal of Freedom américaine : lettre adressée à Rose Valland (1968) - nominations et attributions : notes (1948-1952) - carte d'identité : photocopie (s.d.) - dossier de carrière : photocopies de documents utilisés (1950-1951) - nomination comme chef du SPOA : note (1955). 	
723	4	Berlin - personnel français	Nomination, licenciement, actes de candidatures du personnel chargé des opérations de récupération artistique en Allemagne, notes et correspondance rassemblées par Rose Valland au sujet de Jean Bachelier, E. Doubinsky, Auguste Romagnoli, Samuel Fleiser, Marcel Simon, Henry Marty Chenal, Maxime Wexner, Achille Baldassini, Roger Campana, André de Gendre et Pierre Ollier.	1949
724	1	Lettres d'hommage et de remerciement ; lettres d'agents français et d'agents allemands en lien avec les spoliations et la récupération artistique	Correspondance reçue par Valland en rapport avec ses activités de récupération artistique ; lettres de félicitations pour sa Légion d'Honneur, pour la Medal of Freedom, etc., cartes de visites, dont : Marie-Thérèse André, Yvon Bizardel, Adrien Bruneau, Jean Cassou, Fr. de Catheu, Gina Ciancioni, Et. Coche de La Ferté, David David-Weill, Marie Delaroche-Vernet, Hubert Delesalle, Bernard Dorival, Carle Dreyfus, Jacques Dupont, Ph. Erlanger, Michel Florisoone, Edmond Guerin, Hans Haug, Albert Henraux, Georges Huisman, Jacques Jaujard/Robert Rey, Raymond Kraemer, Pierre Ladoué, Wanda Landowska, Jean Prinnet, comtesse Rechberg-Rothenlöwen-Strachwitz, H. K. Röthel, Lily Steiner, Paul Tissier-Guy, Pierre Verlet, Jean Verrier. Correspondance reçue d'agents français de la récupération artistique, et de personnalités allemandes liées aux spoliations : Pierre-Louis Duchartre (lettres de récrimination à Henraux transmises à Valland), Hildebrand Gurlitt, Friedrich-Franz Kuntze, Bernard Reichenbach, D. Roskamp, H. K. Röthel, Günther Schiedlausky.	1945-1947
724	2	Correspondance personnelle avec les Etats-Unis	Correspondance personnelle de Valland avec les Etats-Unis, 1963-1966 : Franklin Cohen (scénariste <i>Le Train</i>), Frank Davis (scénariste <i>Le Train</i>), Ardelia Hall, etc.	1963-1966
724	3	Correspondance familiale	Correspondance familiale (St-Etienne-de-St-Geoirs), 1946-1968. Correspondance des cousins de Rose Valland avec Joyce Herr, 1965-1967. Correspondance familiale/relations St Etienne de St Geoirs : J.-Fr. Berrier, Dr Louis Guyonnet, Mlle Hugonin, Mme Jacquin-Roux.	1946-1968
725		Reclassement photos	Photos reclassées dans la série Albums photos (objets d'art et peintures Bottenweiser, Hirsch,	

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			Georges-Michel, Hamburger, Hamparzhouian, Leven, Levy, Lindon, Lombard, Mayer Fuld, Mela, Merzbach, Pierrotet, Propper, Porges, Reichenbach, Reinach, Paul Rosenberg, Rothschild (divers), Alexandrine, Edouard, Maurice de Rothschild, Sauerbach, Veil-Picard, Wassermann, Wildenstein).	
Reliquat d'archives (versement Ministère de la Culture 1991-1992) retrouvées à Bois-Préau en 2016				
725bis-725ter			<p>Ces deux articles 209SUP/725bis et 725ter sont un reliquat d'archives disjointes du versement des archives de la récupération artistique par le Ministère de la Culture au Ministère des Affaires étrangères en 1991-1992. Ces archives sont demeurées au château de Bois-Préau jusqu'en 2016 date à laquelle elles ont été signalées par la conservatrice Elodie Vaysse et versées aux Archives diplomatiques.</p> <p>Leur contenu, hétéroclite, permet de donner un aperçu « en miniature » de la série dans son ensemble. Le choix a été fait de le classer selon une logique chronologico-thématique.</p> <p>Le premier dossier (209SUP/725bis/1) rassemble les documents recueillis par Rose Valland lorsque, attachée au Musée du Jeu de Paume pendant l'occupation, elle a fait œuvre de résistance passive en fournissant des renseignements sur les agissements de l'ERR à Paris. On y trouvera notamment les fameuses notes manuscrites donnant des informations sur l'activité de l'ERR au Jeu de Paume, notes reprises pour rédiger les rapports adressés à Jacques Jaujard (Archives nationales, fonds des Archives des Musées nationaux, 20150333/1-20150333/1219).</p> <p>Le deuxième dossier (209SUP/725bis/2), le plus volumineux, concerne le rôle crucial joué par Rose Valland au sein des organes mis en place à la Libération en vue des opérations de récupération artistique. Afin de donner une continuité à son action à l'étranger, les différents rapports qu'elle a rédigés entre 1945 et 1952 ont été réunis, suivis par les notes manuscrites composées au fur et à mesure de ses différentes missions. On a ensuite regroupé dans trois sous-dossiers distincts les documents se rapportant à son activité à la CRA, au SRPOA puis au SPOA.</p> <p>L'article suivant comprend les écrits de Valland (<i>Front de l'art</i>, articles), de la correspondance et de la documentation : le dossier 209SUP/725ter/1 rassemble ainsi les documents relatifs aux ouvrages, articles et travaux universitaires de Rose Valland. On y trouvera d'abord quelques épreuves ayant servi à la rédaction du <i>Front de l'art</i> publié en 1961, qui porte sur les années d'occupation, ainsi que la réception critique du livre. Des fiches bristol étaient également présentes dans ce reliquat, sans doute établies par Valland en vue de la rédaction d'un ouvrage centré sur les années d'après-guerre, finalement jamais écrit. Ces fiches ont été extraites du</p>	1940-1975

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			reliquat et réunit avec les autres fiches bristol semblables contenues dans les cartons 209SUP/817 et 818. Dans le dossier 209SUP/725ter/2 se trouve la correspondance d'ordre privée de Rose Valland. Enfin, le dossier 209SUP/725ter/3 regroupe de la documentation personnelle que celle-ci avait réunie, avec notamment des revues de presse.	
725bis	1	Organisation Rosenberg [ERR] au musée du Jeu de Paume – Notes de Valland prises au Jeu de Paume	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identification des membres de l'E.R.R. à Paris (s. d.) : notes manuscrites classées par patronymes, photographies. 2. Notes manuscrites rédigées par Rose Valland (1940-1944) : classement par ordre chronologique [Notes Jeu de Paume, voir aussi carton 209SUP/716 (1)]. 3. Compte-rendu détaillé des événements ayant eu lieu au Musée du Jeu de Paume pendant l'occupation (décembre 1942-août 1944) : notes manuscrites. 4. Documentation (novembre 1940-janvier 1943) : rapport d'un commissaire de police collaborateur (novembre 1940), lettre du directeur des Musées Nationaux (août 1941), ordre d'Hitler (mars 1942), rapports de collaborateur sur les biens de ressortissants juifs (janvier 1943), notes manuscrites, listes de personnes spoliées. 	1940-1944
725bis	2	Récupération artistique	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rapports de missions effectuées à l'étranger pour la CRA puis le SRPOA (1945-1952) : rapports de 1945 (mai-décembre 1945), rapports de 1946 (janvier-décembre 1946), rapports de 1947 (avril-novembre 1947), rapports de 1948 (janvier-décembre 1948), rapports de 1949 (mars-décembre 1949), rapports de 1950 (janvier-novembre 1950), rapports de 1951 (mai-décembre 1951), rapport de Rose Valland à un sénateur de Berlin-Ouest (février 1952). 2. Notes prises par Rose Valland durant ses missions en Allemagne et en Autriche [1945-1952] : notes de missions en zone française, classé par numéros des dossiers de claims (s. d.), archives de Marguerite Azambre de la CRA à Baden-Baden (s. d.), préparations pour copie des rapports et des fiches (s. d.). 3. CRA : procès-verbal de la séance introductive de la CRA, le 19 septembre 1944 (septembre 1944), lettre de Rose Valland au directeur des Musées nationaux (septembre 1944), liste de bibliothèques spoliées (juillet 1944), liste des œuvres récupérées dans le « train d'Aulnay » en août 1944 (s. d.), rapport sur les dépôts et les transactions d'œuvres en France sous l'occupation (octobre 1944), enquête sur les acquisitions d'œuvres en France sous l'occupation (novembre 1944), renseignements sur les membres de l'ERR à Paris, classés par patronymes (décembre 1944), dossier des claims de M. de La Tournelle (février 1945), renseignements sur les membres de l'ERR à Paris (avril 1945), liste de bibliothèques spoliées (novembre 1945), textes juridiques, lettre recommandant le travail de Rose Valland (décembre 1947), compte rendu de la mission de 	1944-1967

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
			<p>Jean Prinnet sur les livres spoliés [1947], reçu, lettre d'E. Doubinsky, lettre à Jaujard, arrêté de détachement de Rose Valland (janvier 1949), copie d'un inventaire d'œuvres réunies au Jeu de Paume par l'ERR en mars 1942 (s. d.), listes d'objets d'art se trouvant dans des dépôts en Autriche (s. d.), dossiers des réclamations de la France (s. d.), dossier de claim vierge (s. d.).</p> <p>4. SRPOA : lettre de Rose Valland au bourgmestre de Cologne (septembre 1950), lettre de Rose Valland au docteur Martin au sujet de la coopération franco-allemande dans le domaine de la récupération artistique (janvier 1951), lettre recommandant le travail de Rose Valland (juin 1951), brouillon d'une lettre de Rose Valland au directeur des Musées nationaux (s. d.).</p> <p>5. SPOA : lettre recommandant l'action de Rose Valland sous l'occupation (mars 1955), restitution des <i>Très Riches Heures du duc de Berry</i> (décembre 1956-janvier 1957), note pour Jaujard (novembre 1957), reçu, archives Geheim 72/1 de la RFA documentant les spoliations commises sous l'occupation (janvier-juillet 1958), liste des claims de M. de La Tournelle (mars 1959), rapport sur dépôt de Nikolsburg (Tchécoslovaquie) (février 1960), correspondance entre Jean Engel et Rose Valland au sujet du docteur Hoffmann (avril 1960), copie d'une partie des archives Rosenberg (mars 1965), état de service de Rose Valland (avril 1966), correspondance entre le docteur Pappenheim et Rose Valland (octobre 1966-janvier 1967).</p>	
725ter	1	<i>Le Front de l'art</i> et autres écrits	<p>1. <i>Le Front de l'art</i> (1961-1962) : copie du frontispice, épreuves du chapitre 3 « Les collections nationales après l'armistice » (s. d.), récit de l'évacuation de Paris le 13 juin 1940 (s. d.), lettres du général Koenig et de Ardelia Hall (mars 1961-février 1962), lettre au sujet de la publication de l'ouvrage au Québec (décembre 1961), lettre au sujet de l'adaptation cinématographique du livre (avril 1962).</p> <p>2. Autres textes : rapports, critiques et entretiens de Rose Valland (1949, 1962-1972) : article « Dans les dépôts pendant l'occupation » (février 1949), protestation suite à la publication d'un ouvrage de Frederic Morton sur les Rothschild (octobre 1962-février 1964), rapport sur les lions de Carinhall (mars 1972), traduction d'un article du docteur Yarmasch sur Carinhall (s. d.), entretien avec Rose Valland sur son activité de résistante (s. d.).</p>	1949, 1961-1972
725ter	2	Papiers personnels Rose Valland	Correspondance (1944, 1969-1974) : lettre de Rose Valland au sujet d'une subvention pour un travail de recherche universitaire (novembre 1944), lettre de Madeleine Hours au sujet d'une demande de l'artiste Lowell Darling (août-octobre 1971), lettre de Madeleine Guynet-Pécharde au sujet d'une demande de P. J. Carisella (mai 1944, octobre-novembre 1971), lettre de Claire Nicklasch (octobre 1971) correspondance entre Jean Brunon et Rose Valland au sujet de Carinhall (septembre-décembre 1974), lettre d'Hubert Landais (octobre 1974).	1944-1974

CARTON	DOSSIER	INTITULE	ANALYSE	DATES
725ter	3	Papiers personnels Rose Valland	Documentation personnelle (1954-1975) : coupures de presse, faire-part du décès du général Koenig, menu du dîner de la Légion d'honneur, article sur Arno Breker, extrait du <i>Solstice de juin</i> de Montherlant, calepins.	1954-1975