

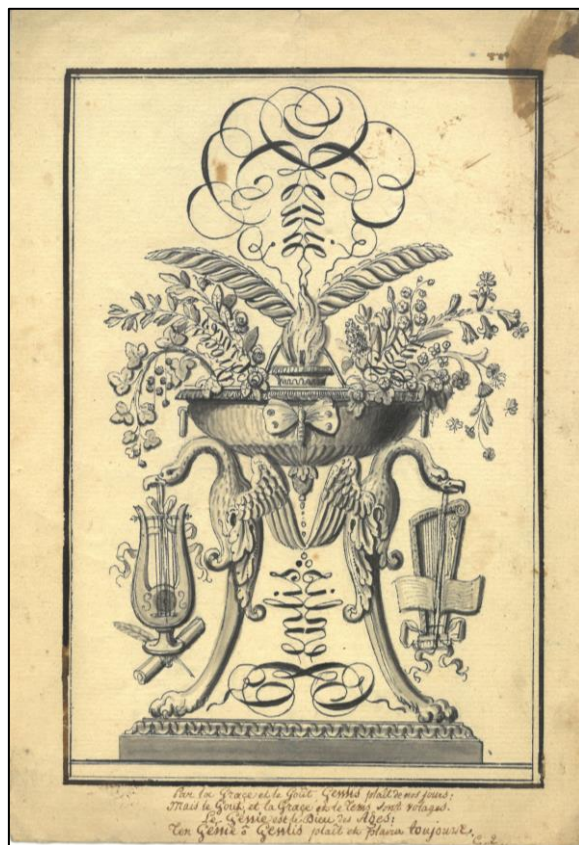
MINISTÈRE DE L'EUROPE ET DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
DIRECTION DES ARCHIVES

Centre des archives diplomatiques de La Courneuve

Papiers d'agents – archives privées

430PAAP
Papiers Madame de Genlis (1746-1830)

Inventaire analytique



*Dessin calligraphié en l'honneur de la comtesse de Genlis, par C. S. (s.d.)
(Archives diplomatiques, papiers Madame de Genlis, 430PAAP/10).*

par

Noémie BUJON, élève de l'École nationale des Chartes,
sous la direction de Clément NOUAL, conservateur

La Courneuve, juillet 2025

Archives diplomatiques

INTRODUCTION

Référence : FR MAE 430PAAP.

Intitulé : papiers Madame de Genlis.

Dates : second tiers du XVIII^e siècle-1958.

Niveau de description : fonds.

Producteurs : Stéphanie *Félicité* du Crest de Saint-Aubin, comtesse de Genlis (21 janvier 1746-31 décembre 1830), Louis *Casimir* Baecker (1790-1864).

Présentation ou importance matérielle : 10 articles dans 7 boîtes, soit 0,75 ml.

Biographie :

Stéphanie *Félicité* du Crest (ou Ducrest) de Saint-Aubin est née le 25 janvier 1746 au manoir de Champcéry, dans la commune d'Issy-l'Évêque (Saône-et-Loire), aînée de deux enfants, fille de Pierre-César du Crest de Saint-Aubin, seigneur de Champcéry, et de *Félicité* Mauguet de Mézières. À sept ans, elle devient chanoinesse au chapitre noble de Saint-Denis d'Alix¹, où on l'appelle comtesse de Lancy (son père étant baron de Bourbon-Lancy). À la même période, sa mère fait venir mademoiselle de Mars, fille de l'organiste de Vannes, pour lui enseigner la musique et l'instruire. Si *Félicité* devint une grande harpiste, que sa mère exhibait dans les salons, et si elle apprend à lire avec une maîtresse d'école, elle n'apprend à écrire qu'à onze ans, en autodidacte. À la fin des années 1750, son père est ruiné, ce qui disperse la famille : *Félicité*, sa mère et son frère partent pour Paris. Dans l'espoir de refaire sa fortune, Pierre-César du Crest de Saint-Aubin part en 1760 pour Saint-Domingue, mais son bateau est arraisonné à son retour par les Anglais. Capturé, il rencontre durant sa captivité Charles-Alexis Brûlart, comte de Genlis et neveu de Puisieux (ministre des Affaires étrangères de Louis XV), lui aussi prisonnier, à qui il montre le portrait et les lettres de sa fille. Séduit, le comte une fois libre rend régulièrement visite à la famille de son compagnon de captivité. Le 8 novembre 1763, dans l'église Saint-André-des-Arts à Paris, *Félicité* épouse le comte de Genlis. Le mariage fait scandale, en raison de la grande différence de noblesse entre les deux familles. *Félicité* n'est ainsi présentée à la Cour qu'en 1765, après s'être réconciliée avec sa belle-famille. Grâce à sa tante, Madame de Montesson, elle rencontre le duc de Chartres, futur Philippe Égalité. En 1772, elle devient dame d'honneur de la duchesse de Chartres, la mère du futur Louis-Philippe I^{er}. Par la suite, elle s'installe au pavillon de Bellechasse, où elle se consacre à l'éducation des enfants du duc, à travers une éducation assez libérale. Elle publie, entre 1779 et 1780, sa première œuvre, le *Théâtre à l'usage des jeunes personnes ou Théâtre de l'éducation*, marquant déjà la place centrale qu'occupe l'éducation dans son œuvre littéraire. Elle est nommée en 1782 « gouverneur » des enfants d'Orléans, fonction qui n'a encore jamais été tenue par une femme. Cependant, elle renonça à en porter le titre, se contentant d'exercer la fonction. Elle développe une méthode d'éducation originale, notamment pour l'apprentissage des langues, faisant ainsi venir des locuteurs natifs, par exemple en engageant un jardinier allemand, pour faciliter l'apprentissage des enfants d'Orléans. Elle leur enseigne aussi les arts manuels, chose inhabituelle pour une éducation princière, et fait réaliser des objets fonctionnels dont il reste une collection conservée aux Arts et Métiers. La même année, elle publie son œuvre la plus connue, *Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation contenant tous les principes relatifs*

¹ Alix, dép. Rhône, arr. Villefranche-sur-Saône.

à l'éducation des princes, des jeunes personnes et des hommes. C'est aussi à cette période qu'elle aurait adopté une certaine Pamela, future lady Fitz-Gerald, régulièrement soupçonnée d'être la fille illégitime de Madame de Genlis et de Philippe Égalité.

Le 4 octobre 1791, elle quitte la France pour l'Angleterre. Sa position vis-à-vis des événements est ambiguë : si elle a été toute sa vie l'ennemie des philosophes, elle n'est pas contre la Révolution, du moins au début, lorsque subsistait l'espoir qu'elle puisse tourner en faveur des Orléans, déclarant dans une lettre qu'elle ne considère pas qu'on soit allé *trop loin* mais simplement *trop vite*. Cette position lui attire les foudres d'à peu près tous les bords de l'échiquier politique. En novembre 1792, elle revient à Paris mais doit repartir immédiatement avec Mademoiselle, puisqu'elle a été proscrite comme émigrée. Elle vit de sa plume en Suisse, en Allemagne et en Angleterre, formant même un salon littéraire à Hambourg, tandis que son mari et le duc de Chartres (devenu duc d'Orléans en 1785), restés en France, sont guillotins en 1793. Elle adopte en 1799 Casimir Baecker, le fils de son hôte berlinois. Elle ne rentre à Paris qu'en 1800. Elle entretient alors une correspondance officielle avec Bonaparte qui lui permet, de 1802 à 1811, de résider et de tenir salon à l'Arsenal. En 1812, elle devient inspectrice des écoles de son arrondissement (elle habitait alors dans l'actuelle rue Sainte-Anne à Paris). Le retour des Bourbons, en 1815, la pousse dans une situation difficile, en raison notamment de sa correspondance avec Bonaparte, bien que le duc d'Orléans, lui aussi revenu en France, finisse par lui accorder une pension.

Madame de Genlis meurt à Paris, le 31 décembre 1830, après avoir vu son ancien élève monter sur le trône de France. Elle est enterrée au cimetière du Calvaire, au Mont-Valérien ; ses restes sont transférés au cimetière du Père-Lachaise en 1842, dans une concession donnée par le roi Louis-Philippe.

Casimir Baecker est né le 2 mars 1790 à Berlin. Fils aîné de la logeuse de la comtesse de Genlis à Berlin, il est adopté par cette dernière en 1799, et la suit lors de son retour en France. Elle lui enseigne sa méthode de la harpe, lui permettant de réaliser son premier concert en tant que harpiste en 1808. En 1810, il retourne à Berlin, où il devient premier harpiste du roi de Prusse. Il est soupçonné d'être le père d'Henri-Achille Raffin-Duchesnois, fils de la comédienne Catherine Duchesnois, né cette même année, d'où la mention de ces différents personnages dans le fonds (430PAAP/10). Casimir rentre à Paris en 1813, où il épouse Marguerite Claudine Adèle Carret. La même année, il fait une première demande pour ajouter Genlis à son nom de famille, renouvelée et finalement accordée quatre ans plus tard. Le 12 juillet 1812, Madame de Genlis lui cède les droits sur ses ouvrages. À partir de 1830, il donne des cours de harpe, enseignant la méthode Genlis : son dernier concert a lieu en 1835.

Il meurt à Saint-Cloud, le 14 mars 1864.

Historique de la conservation : les documents ont été conservés tout d'abord par Madame de Genlis elle-même, puis probablement par son fils adoptif Casimir Baecker, à qui elle avait transmis les droits sur ses œuvres ; cette hypothèse est renforcée par la comtesse elle-même qui raconte dans ses *Mémoires* qu'elle lui donnait tous ses manuscrits littéraires originaux. On suppose qu'ils sont par la suite restés en possession de la famille avant de connaître une dispersion. Le fonds présent semble en effet constitué de deux ensembles : le plus volumineux rassemble des manuscrits littéraires, l'autre principalement des papiers personnels, sans que l'on connaisse la période à laquelle ils furent réunis – aucune indice ne prouvant a contrario qu'ils aient jamais été séparés. Toujours est-il qu'à la fin du XIX^e siècle ou vers 1900, Henry Lapauze constitua manifestement un dossier pour préparer l'édition de la correspondance entre Mme de Genlis et Casimir Baecker (cf 430PAAP/10) ; dans celui-ci, on trouve sa correspondance avec des membres ou proches de la famille et des marchands pour retrouver des archives, et au moins les papiers familiaux originaux, rassemblés par lui et

accompagnés de notes de son écriture, ce qui a justifié leur classement dans le même article (bien qu'une coupure de presse, du 10 janvier 1958, soit postérieure au décès de Lapauze) ; leur citation et l'édition de plusieurs documents intégralement ou par extrait en sont la preuve ; il déclarait avoir acquis ces documents familiaux auprès de la veuve de Gabriel Charavay qui avait repris les affaires de son mari après son décès en 1879 (elle mourut quant à elle en 1918)². Certaines œuvres éparpillées dans le fonds proviennent certainement de cet ensemble, comme en atteste par exemple une chemise avec l'écriture de Lapauze dans les poésies (classées en 430PAAP/9), sans que cela n'établisse de lien d'unité indiscutable pour la conservation avec le reste du fonds : les dossiers ont très bien pu être mélangés ultérieurement. Signalons en outre que tous les documents que Lapauze déclarait posséder n'ont pas été retrouvés (ainsi, de la fable « Le génévrier et le grateron », mais surtout de l'ensemble de la correspondance entre la comtesse et Casimir Baecker, absente du fonds) : ils n'ont sans doute pas été transmis avec l'ensemble du fonds actuel identifié, ou ont été conservés par Lapauze (ou un ayant-droit ?) qui transmet aux propriétaires des manuscrits littéraires seulement un petit dossier, soit ont été perdus. Toute la zone d'ombre réside dans le fait qu'on ignore encore s'il avait acquis lesdites œuvres littéraires en même temps que la correspondance entre la comtesse et son fils adoptif. On sait enfin que C. Baecker brûla des manuscrits des comédies et de la correspondance³.

Les documents sont ensuite entrés en possession de l'institut français de Florence, à une date indéterminée, puis en 2003, dans le cadre d'une restructuration, la partie patrimoniale des collections de l'institut, incluant les manuscrits de la comtesse de Genlis, a été transférée à la direction des archives du ministère des Affaires étrangères (les établissements culturels dépendant de la direction générale de la coopération internationale et du développement du Département).

De nombreuses archives de Madame de Genlis sont ou ont été en mains privées ; les présents papiers ne proviennent visiblement pas des ventes signalées dans les catalogues conservés en l'article 430PAAP/10, ni d'un fonds qui proviendrait éventuellement de la descendance de Georgette Ducrest, nièce de Madame de Genlis (hypothèse donnée par plusieurs correspondants de Lapauze, comme la lettre du 15 juillet 1901 du comte du Crest, 430PAAP/10).

Modalités d'entrée : les manuscrits ont été transférés de l'institut français de Florence aux Archives diplomatiques en 2003 à Paris avant d'être envoyés sur le site de La Courneuve en 2009.

Intérêt du contenu : ce fonds, dont l'intérêt a déjà été souligné par Martine Reid (cf bibliographie), contient majoritairement des manuscrits littéraires, et pour la plupart autographes, de la comtesse de Genlis, tout autant d'œuvres publiées que non publiées. Ils permettent donc de suivre le processus de création de l'ouvrage avant son impression, mais aussi de découvrir des œuvres inédites. De plus, ce fonds rassemble des documents semblant plus avoir été des réflexions personnelles de Madame de Genlis, notamment en lien avec l'évolution de la société à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècle. D'autres documents plus familiaux, comme des actes de notaires, sont aussi présents, concernant aussi bien Madame de Genlis que d'autres membres de sa famille, tel son fils adoptif Casimir Baecker. Enfin, des articles postérieurs à la comtesse ont été insérés à une période indéterminée dans le fonds, à l'instar de correspondance du début du XX^e siècle concernant les recherches de Lapauze sur Madame de Genlis (430PAAP/10), ou bien encore des extraits de catalogues de ventes aux enchères ou une coupure de presse relative au décès de Lucy Ellis (430PAAP/10).

² Cf bibliographie : H. Lapauze, « Madame de Genlis et son fils adoptif... », p. 591.

³ *Mémoires*, t. VI, p. 265-266, cité par H. Lapauze, « Madame de Genlis et son fils adoptif... », p. 610.

Tris et traitement : aucune élimination.

Mode de classement : les documents ont été classés suivant leur typologie et dans l'ordre chronologique de publication, lorsqu'une date est attestée ou connue. Les documents isolés, ou impossibles à raccorder à un ensemble plus général, ont été mis à part, tout comme les catalogues de vente aux enchères et les coupures de presse présents dans le fonds. Il a été fait le choix de rassembler les manuscrits provenant d'une même œuvre grâce à leur version publiée, même s'ils se trouvaient à l'origine éparpillés dans le fonds. De même, l'intégralité des manuscrits provenant de mémoires (*Mémoires littéraire ; Mémoires de Mme de Genlis sur la cour, la ville et les salons de Paris ; Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis, sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours*) ont été réunis, que les mémoires en question aient été publiés ou non. Les documents non publiés, mais faisant directement référence à un ouvrage qui l'avait été, ont été placés ensemble ; de même pour les documents semblant être des notes préparatoires à un ouvrage publié.

Les manuscrits n'étant bien souvent pas datés, il a été décidé d'indiquer en intervalle la date de la première parution de l'ouvrage, s'il a été édité.

Concernant la description, ont été désignés comme « renvois » les documents marqués d'une croix dans leur coin, et que Madame de Genlis qualifie de tels.

Un premier relevé des boîtes datant de 2006 était communiqué aux chercheurs avant le classement ; celui-ci peut être communiqué aux chercheurs en en faisant la demande auprès du responsable de fonds, dans le cas où il leur faudrait établir les correspondances du classement avec des citations dans des travaux s'appuyant sur l'état précédent des papiers.

Conditions d'accès : communication libre selon le Code du patrimoine.

Conditions de reproduction : la reproduction est libre pour les documents communicables dans les conditions prévues par le règlement de la salle de lecture.

Langues : français, une lettre en russe.

Instrument de recherche : inventaire analytique par Noémie Bujon, stagiaire, élève en première année à l'École nationale des Chartes, La Courneuve, juillet 2025, 21 p.

Sources complémentaires :

Cet état des sources ne vise à aucune exhaustivité.

Archives diplomatiques

- Mémoires et documents France (Affaires intérieures et extérieures, 80), 53MD/319 : lettres diverses, dont correspondance amoureuse de M^{me} de Genlis au duc de Chartres ⁴.

Archives nationales

On trouvera des documents épars et de la correspondance concernant Madame de Genlis dans les fonds suivants :

Versements des ministères et des administrations qui en dépendent

- Police générale (F/7) :

⁴ Ces lettres ont été éditées par Gaston Maugras en 1904 (cf bibliographie).

Papiers Madame de Genlis

- série dite « Archives ». — Papiers provenant de saisies et de prises maritimes (début XIX^e siècle) », dossiers concernant des personnalités, F/7/4385/1 : une lettre de J. Werner à M^{me} de Genlis.
- Émigrés de la Révolution française, dossiers nominatifs de demandes de radiation et de main-levée de séquestre (Seine à Yonne), F/7/5627, dossier 28 : M^{me} de Genlis.
- Imprimerie, librairie, presse, censure (F/18) :
 - Théâtres, censure des répertoires des théâtres parisiens, F/18/1182 : manuscrit de la pièce de théâtre *Agar et Ismaël* (date de représentation : 22 décembre 1838).

Maison du Roi (Restauration)

- Ministère et intendance générale de la Maison du Roi, Monnaie et médailles, O/3/1427 : lettres, dont un autographe de la comtesse de Genlis.
- Théâtres royaux et matériel des fêtes et cérémonies, pensions et secours, O/3/1617, dossier VI : dossier de Madame de Genlis.

Archives privées

- Papiers Rœderer (29AP/11 et 29AP/75).
- Papiers Fain (4 pièces en 231AP/5).
- Papiers Odilon Barrot (1 pièce en 271AP/5).
- Maison de France, AP/300(III)/30 : carnets et correspondance de Madame de Genlis.
- Papiers Montesquiou-Fezensac (349AP) : correspondance échangée entre Anatole de Montesquiou et M^{me} de Genlis conservée sous les cotes 349AP/26, 349AP/33 et 349AP/38-349AP/41 (1810-1830).
- Papiers Bonnard (352AP) : quelques documents sous les cotes 352AP/32 et 37.
- Archives Napoléon (quelques lettres en 400AP/21).
- Fonds abbé Grégoire (une lettre du 23 septembre 1827 en 510AP/2).

Minutier central

- Minutes du notaire Charles Georges Clausse, MC/ET/XVII/1200 : inventaire après décès d'Étiennette-Félicité Ducrest, veuve de Charles-Alexis Brûlart, comte de Genlis (13 janvier 1831).

Archives des archives

- Pièces isolées, collections et papiers d'érudits :
 - Tome 4, AB/XIX/3066 : papiers de Jean Baptiste Antoine Suard (1732-1817), dont copie d'une lettre de Buffon à M^{me} de Genlis (21 mars 1787).
 - Tome 7, AB/XIX/4405 : pièces diverses entrées entre 1968 et 1997, dont une œuvre de Félicité de Genlis.
- Papiers de Jean-Henri Hottinguer et du marquis Anne-Pierre de Montesquiou-Fezensac (1790-1796), AB/XIX/5350 : lettres, notes par le marquis de Montesquiou-Fezensac et divers correspondants, dont certaines sur ou de M^{me} de Genlis.

Archives imprimées

- Collection Lantz (collection d'imprimés concernant l'histoire de l'éducation (XVII^e-XIX^e siècle), AD/XXIb/72 : *Discours sur l'éducation de M. le Dauphin et sur l'adoption ; par M^{me} de Brûlart, ci-devant M^{me} de Sillery, gouvernante des enfans de la Maison d'Orléans, 1790.*

Archives départementales du Calvados

- Réponse négative à Madame de Genlis concernant l'attribution d'une place de juge de paix par Courvoisier garde des sceaux, démissionnaire suite aux projets d'ordonnances, Paris, 24 mai 1830 (fonds Martial de Guernon Ranville : 1J/78/3).

Archives départementales du Loiret

- Lettre de la comtesse de Genlis au sujet de sa belle-sœur (collection Jarry : 2J 1057).

Archives départementales de l'Essonne

- Lettre d'Anatole de Montesquiou à la comtesse de Genlis (1J/910).

Bibliothèque de l'Institut de France

- Documents provenant du comte Albert Beugnot, fonds d'Orléans :
 - Ms 2048, fol. 334-343 : lettres signées dont Madame de Genlis ; fol. 326-333 : lettre de Peky (Pulchérie de Genlis).
- Fonds Madeleine et Francis Ambrière :
 - Ms 7915 : contient entre autres un contrat passé entre Casimir Baecker et Pierre-François Ladvocat pour les *Mémoires de Madame la comtesse de Genlis* (25 septembre 1824) et une autorisation par M. Baecker à MM. Pierre-François Ladvocat et Augustin-Pierre Dufeÿ de réimprimer à la suite des *Mémoires de Madame de Genlis* les articles qui se trouvent dans le *Dictionnaire des étiquettes* (30 juillet 1825).
 - Ms 8189-1, fol. 126-143 : 2 lettres de Mme de Genlis dont 1 à Custine, 1 reçu d'éditeur, 1 poème, une minute de l'avertissement de son ouvrage, 5 lettres reçues.

Bibliothèque Thiers

- Notes sur les éditions et rééditions des œuvres et de la correspondance de Madame de Genlis (Ms Masson 597 K).

En plus de ces archives conservées au sein des institutions, il existe des papiers conservés dans des collections privées, notamment cités par Gabriel de Broglie dans la bibliographie de son ouvrage *Madame de Genlis*.

Musée des arts et métiers

À la demande de Mme de Genlis, le duc de Chartres commanda la réalisation d'une série de maquettes pour l'éducation de ses enfants en 1783. Le musée en conserve 13, entrées dans ses collections en 1802.

Bibliographie :**Publications sur la comtesse de Genlis et son œuvre :**

- BESSIRE (François) et REID (Martine) (dir.), *Madame de Genlis : Littérature et éducation*, actes du colloque organisé par le Centre de recherche et d'étude Éditer-interpréter de l'Université de Rouen, le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines de l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines et le Centre d'études stendhaliennes et romantiques

de l'Université Stendhal, tenu au Musée des arts et métiers, Paris, 12-13 janvier 2007, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2008, 337 p.

- BRITSCH (Amédée), « Mme Lafarge et Louis-Philippe, avec des lettres inédites de L.-P.-J. d'Orléans et de Mme de Genlis », dans *Le Correspondant*, t. 251, 1913, p. 127-161.
- BROGLIE (Gabriel de), *Madame de Genlis*, Paris, Perrin, 1985, 528 p.
- CARETTI (Samantha), « Quête d'une écriture, révélation d'une vocation : à propos de quelques lettres inédites d'Astolphe de Custine à la comtesse de Genlis (1819-1827) », dans *Orages*, n° 21, 2022, p. 201-215.
- DIDIER (Béatrice), « Les Mémoires de Madame de Genlis : autobiographie et pédagogie » dans *Femmes éducatrices au siècle des Lumières* (éd. Isabelle Brouard-Arends et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, p. 197-209.⁵
- IBEAS ALTAMIRA (Juan Manuel), « Madame de Genlis on the Victorian Stage », dans *Cahiers victoriens et édouardiens*, n° 86, 2017 (mis en ligne le 1^{er} novembre 2017)⁶.
- LAPAUZE (Henry) (éd.), *Lettres inédites de Mme de Genlis à son fils adoptif Casimir Baecker (1802-1830)*, Paris, Plon, 1902, XLVII-364 p.⁷
- (—), « Madame de Genlis et son fils adoptif Casimir Baecker », dans *La Revue de Paris*, t. 9, n° 3, 1^{er} février 1902, p. 587-614⁸.
- LÉONARD-ROQUES (Véronique), « Stéphanie-Félicité de Genlis », dans *Encyclopédie numérique de la sociabilité britannique au cours du long dix-huitième siècle*.⁹
- *Les Techniques au siècle de l'Encyclopédie et la collection des maquettes de Madame de Genlis : exposition du Musée du Conservatoire national des arts et métiers, [juin-décembre, 1963]*, Paris, Musée du Conservatoire national des arts et métiers, 1963, 75 p.-32 p. de pl.
- MAUGRAS (Gaston), *L'Idylle d'un « gouverneur » : la comtesse de Genlis et le duc de Chartres*, Paris, Plon, 1904, 66 p.
- *Top modèles. Une leçon princière au XVIII^e siècle* [catalogue d'exposition du musée des arts et métiers, 16 octobre 2020-7 mars 2021, Paris, Conservatoire national des arts et métiers, musée des arts et métiers], Paris, musée des arts et métiers, 2020, 76 p.
- PLAGNOL-DIÉVAL (Marie-Emmanuelle), *Madame de Genlis*, Paris-Rome, Memini, 1996, 194 p.
- REID (Martine), *Félicité de Genlis : la pédagogue des Lumières*, Paris, Tallandier, 2022, 282 p.
- WAHBA (Magdi), « Madame de Genlis in England », dans *Comparative literature*, vol. 13, n° 3, 1961, p. 221-238¹⁰.

Contrôle de la description : Clément Noual.

Date de la description : juillet 2025.

⁵ Consultable en ligne : <https://doi.org/10.4000/books.pur.39360>.

⁶ Consultable en ligne : <https://doi.org/10.4000/cve.3313>.

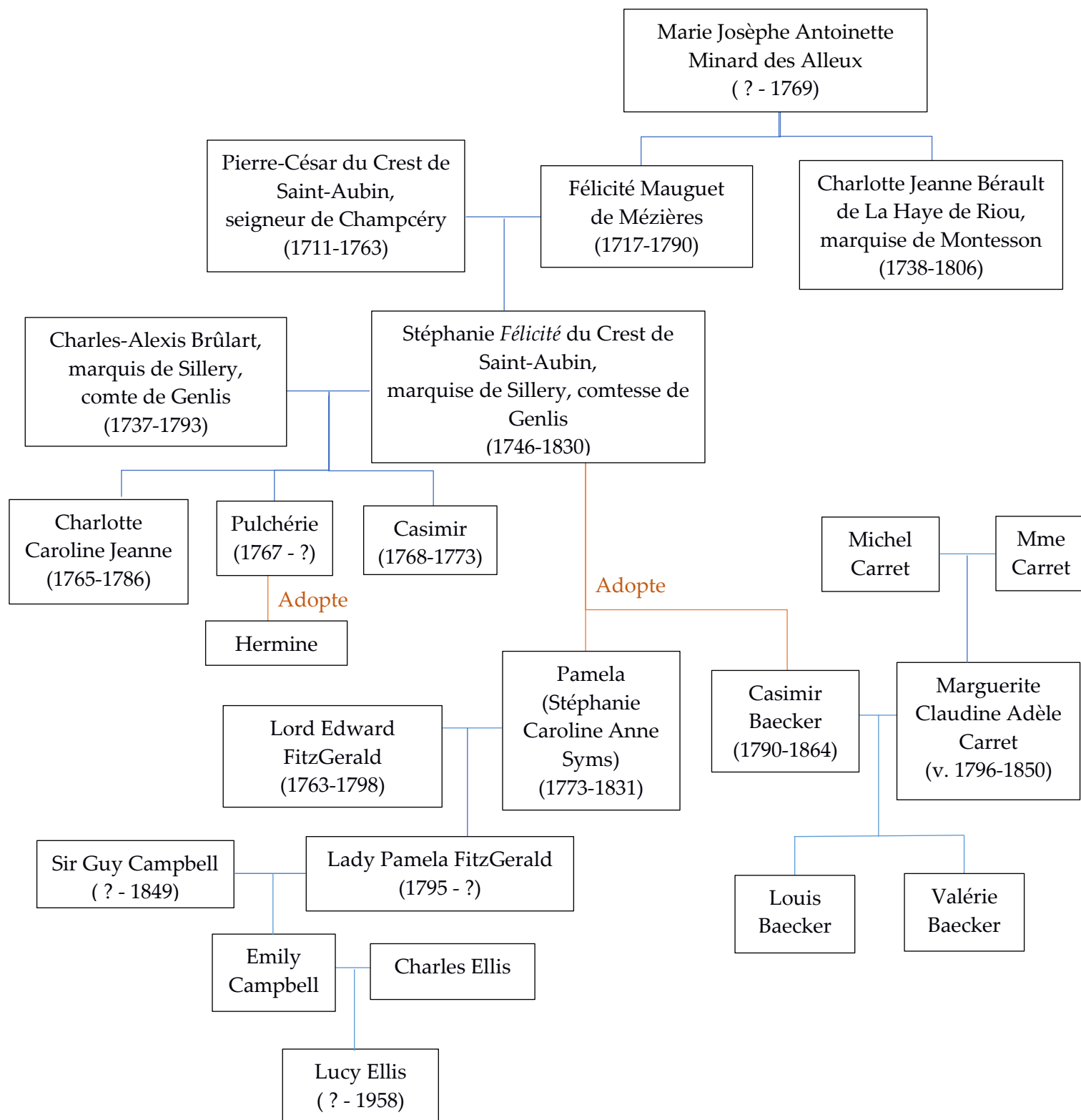
⁷ Consultable en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2063983>.

⁸ Consultable en ligne dans la Bibliothèque diplomatique numérique : <https://bibliotheque-numerique.diplomatie.gouv.fr/ark:/12148/bpt6k17463v/f589.item>.

⁹ Consultable en ligne : <https://www.digitens.org/fr/notices/stephanie-felicite-de-genlis.html>.

¹⁰ Consultable en ligne : <https://doi.org/10.2307/1768999>.

GÉNÉALOGIE SIMPLIFIÉE



SOMMAIRE

Introduction	p. 2
Généalogie simplifiée	p. 9
Sommaire	p. 10
Table des abréviations.....	p.10
Inventaire	p. 11
Manuscrits littéraires d'œuvres publiées	430PAAP/1-7
Autobiographies	430PAAP/1
Romans, contes.....	430PAAP/2-4
Essais.....	430PAAP/6
Éditions	430PAAP/7
Projets et texte inédits	430PAAP/8
Documents isolés	430PAAP/9
Documents familiaux et recherches de Henry Lapauze	430PAAP/10

TABLE DES ABRÉVIATIONS

1 ^{er}	premier
2 nd	second
arr.	arrondissement
chap.	chapitre
dép.	département
M.	Monsieur
Mlle	Mademoiselle
Mme / M ^{me}	Madame
Mr	Monsieur
n ^o	numéro
p.	page
pl.	planche
s.d.	sans date
St / Ste	Saint / Sainte
t.	tome

INVENTAIRE

430PAAP/1-7 Manuscrits littéraires d'œuvres publiées.

Classement dans l'ordre chronologique de rédaction supposée ou de parution.

1782-1825

430PAAP/1 Autobiographies.

1796-1825

Démarches pour rentrer en France, rédaction du *Précis de ma conduite depuis la Révolution* : feuillet de titre, avertissement de l'imprimeur et préface de l'auteur (3 cahiers paginés 1 à 54 excepté 4 feuillets ajoutées entre les p. 6 et 7 ; p. 17-18 incomplètes) ; « Mémoire et réclamations de la citoyenne de Genlis » [envoyé au ministre de la justice Merlin de Douai] (11 p.).

Souvenirs de Félicie et *Suite des Souvenirs de Félicie*, notes et fragments : plan de rédaction, « Renvoi de la page 1^{ère} », feuille isolée, feuillet de renvoi isolé, « Suite des Souvenirs de Félicie » (2 p. et 4 feuillets), feuillets (paginés 5 à 6 et 35 à 38), fragment.

Mémoires : *Mémoires de la comtesse de Genlis ou la vie littéraire contenant les portraits des personnages les plus remarquables qui ont passé sous ses yeux durant l'espace de plus de soixante ans, ainsi que les événements les plus frappants qui ont eu lieu depuis 1756 jusqu'à l'année où finit cet ouvrage* (12 cahiers paginés 1 à 182), *La vie littéraire de Mme de Genlis écrite par elle-même* (p. 1-205), 2nd volume de *ma vie littéraire* (complet, 207 p.), fragment de page de titre, « 4^e volume » de la *Vie littéraire* (p. 99-102) ; *Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis sur le dix-huitième siècle et la Révolution française, depuis 1756 jusqu'à nos jours* (renvois des p. 19 et p. 291, feuillets (paginés 33 à 36, dont p. 35 et 36 fragmentées), feuillet (paginé 39-40), fragments des p. [42]-44, feuillets (paginés 75 à 78), 2 fragments, renvoi de la p. 294, fragment isolé, renvoi de la p. 210, feuille de renvoi de la p. 75, plan, « Suite du tableau de la société du 18^e siècle » (2 feuillets) ; *Mémoires de Mme de Genlis sur la cour, la ville et les salons de Paris* (renvoi de la p. 174, fragments « 29 juillet » et d'un feuillet paginé 13 à 14, renvoi de la p. 151, suite du renvoi p. 232 (évoquant une Mlle de Forcille qui l'accompagne à Villers ainsi que M. Pozzo di Borgo), 2 renvois isolés, renvoi de la p. 290, note p. 301, renvoi de la p. 286, 2 renvois isolés) ; *Mémoires de Madame de Genlis* (1 feuillet « à ajouter au 2nd volume, à Bellechasse plusieurs années avant la Révolution », renvoi de la p. 1).

Récit de la nomination de Mme de Genlis comme « gouverneur » (1 feuillet).

430PAAP/2-4 Romans, nouvelles, contes.

1782-1819

430PAAP/2 Œuvres publiées de 1782 à 1800.

1782-1819

Adèle et Théodore : 2 fragments.

Les Chevaliers du cygne : avertissement de l'éditeur (1 feuillet), cahier intitulé « Les petits talons ou les Chevaliers du Cygne » (14 feuillets), plan de l'ouvrage (2

feuillets), préface (2 feuillets), cahiers (paginés 38 à 210), cahier intitulé « Les petits talons » (p. 1-16), feuille (paginée 210 à 211), deux cahiers (respectivement de 10 feuillets dont 1 vierge, et de 8 feuillets intitulés « 2nd cahier »), 15 cahiers (paginés 21 à 112, 1 à 119, 32 à 37), 4 pages isolées narrant les événements suivant le départ d'Isambard et d'Olivier de la ferme, 1^{er} cahier de notes du 1^{er} volume (p. 1-13) et notes des 2nd et 3^e volumes (p. 1-25), « traductions des épigraphes françaises et italiennes du 2nd volume » (2 feuillets dont 1 coupé), note n° 7, « Prospectus des portefeuilles littéraires et moraux » (1 feuillet).

Les Petits Émigrés : fragments de la préface (2 feuillets), plan (2 feuillets).

Les Mères rivales ou la calomnie : 21 cahiers (paginés 1 à 230), 5 à 241, 9 cahiers et 1 p. volante (paginés 1 à 198), cahier intitulé « Histoire de la comtesse d'Erneville écrite par Pauline revue et abrégée par la comtesse et envoyée à Mme d'Orgeval » (8 feuillets), feuillets et fragments isolés (6 articles).

430PAAP/3 Œuvres publiées de 1802 à 1819.

1802-1819

Les vœux téméraires ou L'enthousiasme : feuillets paginés 207 à 211 (fin de l'ouvrage).

Mlle de Clermont : feuillets (paginés 33 à 50).

Alphonsine ou la tendresse maternelle : plan.

Bélisaire : fragment.

Mlle de La Fayette, ou Le siècle de Louis XIII : préface (2 feuillets et 1 feuille volante), « 1^{ère} note p. 7 ».

Les Battuécas : fragment de plan, avertissement et premières pages (3 p.), « Suite des Battuécas » (p. 1-8), « Dernière suite des Battuécas » (p. 9-32), 32 feuillets (paginés 13 à 66 et de 69 à 77), 1 cahier et 1 feuille volante paginés 38 à 58.

Les Tableaux du comte de Forbin ou la Mort de Plinie l'Ancien et Inès de Castro : feuillets (paginés 1 à 83).

Pétrarque et Laure : histoire de Pétrarque (10 p.), « Pétrarque » (1 feuillet), *Pétrarque et Laure* (2 cahiers, 28 p.), feuillet (paginé 79), « suite 1^{ère} [partie ?] » commençant par le récit sur Élisabeth de Bavière (143 p.), « Notes de Pétrarque à la fin du volume » (5 p. et 22 p.).

430PAAP/4 Textes parus dans des recueils ou sous un autre titre.

s.d.

Célestine ou l'innocence (texte complet, 19 p.), *Indimène et Zélandan ou le maillot sensible et raisonnable*. Conte de fées (4 p.), *La Jeune pénitente* (texte complet, 23 p.), *Le jupon vert* (texte complet, 12 p.), *La Religieuse ou les roseaux du Tibre* (texte complet, 22 p.), *Les Tablettes magiques* (texte complet, 7 p.), *Le Journaliste* (p. 15-22), *La Princesse des Ursins* (plan), *Nourmahal* (début de plan), *Valmore et Clara, ou le Malheur et la conscience* (p. 1-177, renvoi de la p. 212, 3 cahiers de renvois vers les p. 319, 320 et 380, feuillet (paginé de 289 à 290), « cahier des notes » (2 p.), « Cahier de notes » (10 pages), notes p. 3-5, 1 feuillet « dernière note »).

430PAAP/5-6 Essais.

1796-1823

430PAAP/5 Œuvres publiées de 1796 à 1811.

1796-1811

- Épître à l'asile que j'aurai, suivie de deux fables, du chant d'une jeune sauvage, de l'épître à Henriette Sercey et des réflexions d'un ami des talens et des arts* : « épître à l'asile que j'aurai » (4 feuillets), « chant d'une jeune sauvage » (1 feuillet), « réflexion d'un ami des talens et des arts » (2 exemplaires de 1 et 4 feuillets (dont 2 vierges).
- Herbier moral* : feuillets (paginés 1 à 33), romance « Julie à Ovide » (1 feuillet), 1 feuille isolée.
- Nouvelle méthode d'enseignement pour la première enfance* : « Nouvelle méthode d'enseignement pour la 1^{ère} enfance par Mme de Genlis » (1 cahier de 10 feuillets), « Nouvelle méthode pour enseigner aux enfants à dessiner et à peindre » (1 cahier de 12 feuillets dont 4 vierges).
- Le Voyageur* : « Hollande » (1 page coupée).
- Le Petit La Bruyère* : « Épître dédicatoire à mon petit-fils Anatole de la Woestine » (1 feuillet), 7 cahiers (paginés 1 à 134).
- Projet d'une école rurale pour l'éducation des filles* : feuillets (paginés 1 à 17).
- Nouvelles heures à l'usage des enfants* : « 1^{ères} prières pour la 1^{ère} enfance quand l'enfant commence à parler » (20 p.), « Litanies du Saint Nom de Jésus » (2 feuillets), feuillets (paginés 21 à 24).
- Les Monuments religieux* : « Espagne » (3 feuillets et 2 notes épinglées), 2 cahiers (paginés 1 à 28), « tableaux d'Italie » (liste préparatoire d'un feuillet), notes préparatoires (feuillet paginé 5 à 6), liste des tableaux d'Italie sacrés et profanes (2 feuillets).
- Arabesques mythologiques* : titre, feuillets paginés (1 à 22 avec notes paginées), feuillets paginés (46 à 48, 50 à 51, 53, 9 à 12), « dernière page de la suite de Vesta » (p. 9), « Arabesques mythologiques : 2nd volume » (p. 1-12).
- La Botanique historique et littéraire* : feuillets (paginés 1 à 6, 5, 5 à 17, 21 à 22).
- La Maison rustique* : « Nouvelle maison rustique pour servir à l'éducation de la jeunesse » (p. 1-12, 23-24 [coupées], 36-39, 50-60, 76-77, 86-89, 233-234, 275-276), feuillet (paginé de 21 à 22), « Cahier à intercaler après la maison du maître » (4 feuillets), renvoi, « 2nd cahier intercalaire » (5 feuillets), page isolée.
- De l'Influence des femmes sur la littérature française* : avertissement et réflexions préliminaires (2 cahiers, p. 1-14), note et ajouts, feuillets (paginés 15 à 190), renvois « La princesse de Conti », « Jeanne d'Albret », feuillets (paginés 1 à 2 et 1 à 8).
- Observations critiques pour servir à l'histoire de la littérature du XIX^e siècle, ou Réponse de Mme de Genlis à M. T. et Nl., etc., sur les critiques de son dernier ouvrage intitulé : « De l'influence des femmes sur la littérature française »* : « Réponse de Mme de Genlis à Messieurs Chéron, Auger sur les critiques de son dernier ouvrage intitulé *De l'influence des femmes sur la littérature française* » (3 cahiers paginés 1 à 32), feuillets (paginés 34 à 35), fragment.
- Examen critique de l'ouvrage intitulé : Biographie universelle* : biographies (8 feuillets), « Suite de l'examen critique de la biographie universelle » (22 p.), « Observations sur quelques articles de l'ouvrage intitulé *Biographie universelle* » (18 p.), page isolée, page isolée contre M. de T., « Réflexions sur les 2 premiers volumes de

l'ouvrage intitulé *Biographie universelle* » (3 p.), « Réflexions sur quelques articles de l'ouvrage intitulé *Biographie universelle* » (4 cahiers paginés 1 à 48), renvoi isolé, « Réflexions sur quelques articles de l'ouvrage intitulé *Biographie universelle* » (7 p.), 2 renvois isolés, feuillets (paginés 19 à 25 et 49), renvoi isolé, feuillets (paginés 53 à 54, 51 à 59 et 49 à 52), renvoi p. 35, feuillets (paginés 23 à 26), note « (a) », lettre sur les rapports entre Mme de Genlis et les principaux auteurs de la *Biographie universelle* (2 feuillets).

Journal imaginaire : avertissement (2 feuillets dont 1 vierge), « préface des rédacteurs » (1 feuillet), « La feuille des gens du monde, n° 1^{er} » (2 cahiers paginés 1 à 20), « La feuille du matin 12 septembre 1811 » (2 feuillets), « 3^e n° » (paginé 21-24), « Le printemps d'une vieille femme » (p. 1-4), « 4^e n° » (2 feuillets), fin du 4^e et début du 5^e n° (1 feuillet), « 6^e n° » (4 feuillets dont 1 coupé), « Réflexions sur les comédies de caractère » (ajout au n° 6, p. 3-4), « Le barde moderne, romance » (début du 7^e n°, 2 feuillets), « 7^e n° » (2 feuillets), note sur le 9^e n°, « Suite du 10^e n° » (12 feuillets), fin du 16^e et début du 17^e n° (6 feuillets), « Suite de l'histoire de Calysphire » (6 feuillets), « Suite du n° 18 » (4 feuillets), 2 p. isolées, fin du 18^e et début du 19^e n° (4 feuillets dont 1 coupé), « Réflexions sur la manière d'appliquer la mécanique à presque tt les arts de l'industrie » (3 p.), « Suite du 20^e n° » (2 feuillets), « Suite du 20^e n° » et 21^e n° (4 feuillets dont 2 vierges), « Du bonheur de la médiocrité dans la littérature et les arts » (2 feuillets et 1 renvoi), « Description de l'isle de Paphos » (2 feuillets), sur le printemps sacré (1 feuillet), « énigme » (2 feuillets).

430PAAP/6 Œuvres publiées de 1816 à 1823.

1816-1823

Le Journal de la jeunesse : prospectus.

Dictionnaire des étiquettes : feuillets (paginés 1 à 6), note isolée, « Suite du dictionnaire des étiquettes, des usages, des mœurs » (2 cahiers paginés 1 à 11), cahier (paginé 39, 42, 44), feuillets (paginés 40 à 43, pas de 42), « Suite du dictionnaire des étiquettes » (2 p.), feuillets (paginés 45 à 58), « 2^e cahier » (6 feuillets dont 1 vierge), « 3^e cahier » (6 feuillets), « 4^e cahier » (4 feuillets dont 2 vierges), « 5^e cahier » (6 feuillets), « 6^e cahier » (4 feuillets), « 7^e cahier » (p. 1-4), « 8^e cahier » (p. 5-12), « 9^e cahier » (p. 13-16), « 10^e cahier » (p. 17-34), « 2nd volume » (p. 1-71), « Morceaux détachés » (2 feuillets dont 1 coupé), articles en S (p. 1-4), feuillet (paginé de 413 à 414).

De l'Emploi du temps : 3 feuillets (paginés 149 à 154), renvois des p. 153 et 154, « Conclusion » (p. 160-161), renvoi de la p. 163.

430PAAP/7 Éditions. — *Abrégé des Mémoires de Dangeau* : préfaces (p. 1-2, 2 cahiers paginés 1 à 14), « renvoi de la p. 1^{ère} », « Sur Dangeau, ses mémoires et les mémoires historiques en général » (1 feuillet), « Notice sur la vie du Marquis de Dangeau » (p. 1-7).

1817

430PAAP/8 Projets et texte inédits.

s.d.

- « Les Bienfaits des prêtres » : « Fragmans d'un ouvrage inédit intitulé : les bienfaits des prêtres » (7 p.), « Suite des bienfaits des prêtres » (8 p. et 1 renvoi, 5 feuillets paginés 1 à 10), « Suite des prêtres » (5 p.).
- « Dictionnaire raisonné de la Bible » : « Dictionnaire raisonné de la Bible à l'usage des artistes et des jeunes poètes » (7 cahiers, 141 p.).
- Notes à l'Empereur : « Sujets de notes pour l'empereur » (1 petit feuillet), « Mémoire présenté à l'imp. [sic] qui m'en a fait demander un sur ce sujet, 17 juillet 1804 » (2 feuillets), « 1^{ère} note envoyée 16 août 1805 » (1 feuillet), « Fragment d'une note adressée à l'Empereur » (2 feuillets dont 1 vierge), minute de lettre à l'empereur.
- « Nouvelle encyclopédie » : lettre d'annonce du projet (2 feuillets dont 1 vierge), « Projet d'une nouvelle Encyclopédie » (2 exemplaires, 5 p. et 4 feuillets dont 1 vierge), « Le dictionnaire encyclopédique » (3 p.), « Extraits de l'Encyclopédie » (paginé de 87 à 102), « Encyclopédie » (2 feuillets), 2 feuilles isolées.
- « Le prince du XIX^e siècle » : plan.
- « Les Émigrés » : plan (6 feuillets), notes, 2 cahiers (paginés 1 à 36).
- « Les prisonniers » : feuillet (paginé de 7 à 8).
- « Nouveau dictionnaire de la Fable » : préface (2 feuillets), 6 cahiers (paginés 1 à 119), feuillets (paginés 1 à 34).
- « Cours des plantes usuelles » : avertissement (1 feuillet), ajout, 14 feuillets (paginés 1 à 28).
- « Ouvrage inédit sur la société du 18^e siècle » : 2 feuillets (paginés 1 à 4).
- « Herbar mythologique, botanique, historique et littéraire » : « 2nd cahier des fleurs » (2 feuillets), feuillets (paginés 25 à 26 et 29 à 39), 3^e cahier (paginé de 1 à 5 et 48 à 50, sur 4 feuillets), 13 feuillets (paginés 39 à 63), cahier isolé (4 feuillets), feuillets (paginés 24 à 33, 29 à 30 et 120 à 123), « Herbar mythologique, historique et littéraire » (20 p.), feuillets (paginés 1, 1 à 4 et 12 à 23), « Herbar emblématique » (2 feuillets), feuille isolée, « Herbar héraldique ou du blazon » (2 feuillets), « Herbar sacré » (p. 5-7).
- Extraits de divers ouvrages de Mme de Genlis (25 feuillets dont 2 vierges : « Chap. 2 sur les femmes, la coquetterie et la fatuité », « Suite du chap. sur les femmes », « Chapitre 3 : sur l'amour, la sensibilité », « Chap. 4 sur l'amitié », « Chap. 5 les princes », « Suite du chapitre sur les princes », « Chap. 7 l'ambition et la morale », « Chap. 8 sur les enfans et les instituteurs », « Chap. 10 : Sur le bonheur et le malheur », « Chap. 11 sur la vertu », « Chapitre dernier sur divers sujets », « Les gens de lettres et la littérature », « Chapitre sur l'étude et le goût du travail »).

430PAAP/9 Documents isolés (classement thématique).

s.d.

Littérature :

- . « Suite d'idées » (2 feuillets) ;

- . « plan de la notice sur La Bruyère » (1 demi-feuillet), « Notice historique et littéraire sur La Bruyère » (6 p.), « Notes sur La Bruyère » (24 p.) ;
- . « Notes critiques sur les *Maximes* de La Rochefoucauld » (4 p. et 1 feuille volante) ;
- . « Notice littéraire » (2 p.) ;
- . « Nottes [sic] sur les anciens et principaux historiens grecs et latins » (9 p.) ;
- . « Discours sur le nouveau genre de romances imaginé par l'auteur » (2 p.) ;
- . « Notes sur le théâtre de Voltaire » (4 p.) ;
- . « Quelques réflexions sur l'état actuel de la littérature » (p. 1-8, 13) ;
- . « Delphine par Mme de Staël-Holstein » (3 cahiers paginés 1 à 10) ;
- . « Réflexions sur la critique littéraire » (10 feuillets dont 2 vierges) ;
- . « La rivalité littéraire de la France et de l'Angleterre » (6 feuillets dont 2 vierges avec introduction, renvoi p. 3, discours préliminaire) ;
- . « Suite de la littérature anglaise » (9 p.) ;
- . sur *Télémaque* de Fénelon (feuillets paginés 10 à 33).

Poésies :

- . « devises de ma composition » (1 feuillet) ;
- . « vers à Mme C+++ sur une branche du laurier de Virgile » (1 demi-feuillet) ;
- . « Le Roi populaire » (2 petits feuillets) ;
- . « Romance faite par Mr Fiévée et chantée par Stéphanie le jour de Ste Félicité 10 juillet 1801 » (1 feuillet) ;
- . « Le vieillard et les deux enfants » par A. Carlier pour le vicomte de Genlis (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . « La pensée, la violette et le muguet. Fable » suivie du « Le rosier et la ronce » (2 feuillets dont 1 coupé) ;
- . « Ronde sur l'air du curé de Pomponne [sic] » suivie de « Romance : une bergère de Westphalie » (2 feuillets) ;
- . « St Genès » (1 feuillet) ;
- . « Cantique pour Jérusalem » (2 feuillets) ;
- . renvoi p. 194 ;
- . « Le roi à la mode » (1 feuillet) ;
- . « Le bon conseil » (1 feuillet) ;
- . « St P. » (1 feuillet) ;
- . « Princesse » (1 feuillet) ;
- . « Vers » (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . « Épigraphe » (1 feuillet) ;
- . « Pour le prince d'Orange » (1 feuillet) ;
- . « Épitre au printemps » (2 feuillets) ;
- . « Adieux d'une femme de 35 ans à la jeunesse » (2 feuillets) ;
- . feuillet (paginé de 423 à 424) ;
- . « La raison poème » (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . vers à Anatole de Montesquiou (7 feuillets dont 1 vierge) ;
- . 20 feuillets isolés ;
- . 2 fragments isolés ;

- . 2 notes isolées.

Théâtre :

- . « Lutins de Kernosé » (1 feuillet) ;
- . « La Paix » (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . « David, ballet » (4 p.) ;
- . fragment.

Religion, morale et philosophie :

- . fragment ;
- . feuillet (paginé de 5 à 6) sur les philosophes modernes ;
- . feuillet sur le protestantisme et les philosophes ;
- . feuillet sur les fondations religieuses ;
- . fragment sur Calvin ;
- . feuillet (paginé 11) sur un évêque [Mgr Claude-Antoine d'Apchon] ;
- . « Plan de lecture raisonné religion et morale » (2 p.) ;
- . « Pensées et maximes détachées » (12 feuillets) ;
- . prière (1 feuillet) ;
- . articles « Charité », « Saints », « Les saints », « Costume », « Ordres religieux » (5 feuillets) ;
- . cahier avec des entrées de dictionnaire (de « charité » à « vertus théologiques », 22 feuillets dont 6 vierges) ;
- . feuille isolée « Cène » ;
- . « Le respect pour le malheur et pour la vieillesse » (4 p.) ;
- . « Sur le fanatisme » (1 p.) ;
- . « Opinions fausses » (1 feuille pliée contenant un autre feuillet, et un fragment sur le génie et l'imagination, un cahier de 8 feuillets dont 1 vierge) ;
- . renvoi sur Diderot ;
- . « Sur le bonheur public et particulier » (1 feuillet) ;
- . feuillet (paginé 3) sur la gaieté ;
- . « Prières pour la confession et la communion avant la confession » (4 feuillets dont 1 vierge) ;
- . « Copie de la lettre [du curé de Carlepont ¹¹] écrite à Monsieur le comte de Thury à Compiègne » (4 feuillets dont 1 vierge).
- . « Tolérance. Plan d'idées » (2 p. et un petit renvoi) ;
- . « Réflexions sur la tolérance religieuse établie maintenant en France » (4 p.) ;
- . « L'intolérance irrégulière est-elle plus nuisible ou plus dangereuse que la tolérance philosophique du 18^e siècle ne peut l'être ? » (2 feuillets) ;
- . « Réflexions sur le moyen le plus efficace pour rétablir la religion, les mœurs et pour empêcher de se propager les principes séditionnaires et révolutionnaires » (2 exemplaires, 4 p. et 3 p.) ;
- . « Pensées et maximes morales sur divers sujets » (4 p.) ;

¹¹ Dép. Oise, arr. Compiègne.

- . « Lettres sur l'Angleterre et réflexions sur la philosophie du 18^e siècle ; par J. Fiévée » (1 feuillet) ;
- . « Scepticisme » (2 p.).

Éducation :

- . « Instituteurs célèbres par leurs élèves ou leurs talents » (5 feuillets) ;
- . « Adeline et Julien ou Lettres sur l'éducation des enfans de toutes les classes à l'exception de celle des gens de la Cour, et du grand monde » (7 p.) ;
- . « Plan que doit suivre l'inspectrice réformatrice » (1 feuillet) ;
- . renvoi sur les inspectrices ;
- . cahier de réflexion sur l'éducation (8 feuillets dont 1 vierge).

Histoire :

- . note sur des rois (non-nommés) (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . sur les arabes nabathéens (1 feuillet) ;
- . « 5^e volume » (sur la médecine) (8 feuillets, p. 72-87) ;
- . « Recherches historiques et littéraires » (4 feuillets) ;
- . « Histoire de Venise » suivie de « Histoire de Gènes » (5 cahiers, 71 p.) ;
- . fragments sur Julie de Gonzague et Marguerite d'Orléans ;
- . sur Quirinus, duc du Tyrol, et devises (2 feuillets dont 1 coupé) ;
- . « Des couronnes » (paginé de 124 à 129).

Voyages et pays étrangers :

- . « Le voyage de Morfontaine » (1 feuillet) ;
- . « Fragment d'un voyage d'Angleterre » (1 feuillet) ;
- . « Séjour voyage en Italie » (1 feuillet) ;
- . « Rome p. 7 » (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . fin d'une lettre « nous partons demain pour Bordeaux » (paginée 5) ;
- . « Silésie » (1 feuillet) ;
- . feuillets sur l'Amérique (paginés 1 à 6).

Variétés : 9 feuillets dont certains paginés.

Carnets : « La Botanique de Richard », « Cours d'histoire », carnet de recettes, carnet (paginé de 34 à 65), carnet de notes.

Fragments épars :

- . fin d'un 1^{er} volume (1 feuillet) ;
- . citation « d'une jeune dame » (1 feuillet) ;
- . feuille isolée évoquant Mlle de Coigny ;
- . « Fragment d'un de mes griffonages » (1 feuillet) ;
- . sur monsieur Cassin (5 p.) ;
- . ouvrage non identifié (2 cahiers paginés 59 à 74) ;

- . « Les pensées suivantes sont pour ainsi dire le résultat des conversations d'un homme très célèbre, et que je ne nomme pas ici car elles ne doivent pas devenir publiques » (24 p.) ;
- . « Adieux à l'hôtel-Dieu romance nouvelle » (1 feuillet) ;
- . « À Maintenon près Chartres » (1 demi-feuillet) ;
- . feuille isolée ;
- . feuillet isolé (paginé 3) ;
- . sur la critique (1 feuillet) ;
- . sur le jugement des ouvrages d'imagination (1 fragment) ;
- . sur la langue des peuples (feuillets paginés 3 à 4, plus une page écrite au crayon) ;
- . sur le cristal (1 feuillet) ;
- . sur un baume pour les brûlures (1 fragment) ;
- . « Sur le nostoc » (23 p.) ;
- . « Premier procédé du Flos Cœli » (3 p.) ;
- . fragment « esclavage » ;
- . fragment « citations » ;
- . feuille coupée en deux ;
- . « les devises » (1 feuillet) ;
- . feuille isolée ;
- . fragment de fin d'un ouvrage ;
- . « Les jeunes prisonniers » (1 feuillet) ;
- . petit cahier de notes diverses (7 feuillets) ;
- . « L'heureuse hypocrisie » (1 feuillet) ;
- . feuillet paginé de 9 à 10 (avec des personnages comme Bertrand et Dorothée) ;
- . « Tous les suffrages ou l'accord de la passion et de la raison » (4 feuillets dont 2 vierges) ;
- . œuvre épistolaire comprenant 2 lettres (2 feuillets) ;
- . « Zachario » (10 feuillets) ;
- . fragments « L'avarice », « Les arts » ;
- . fragment de dictionnaire (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . liste alphabétique de termes (2 feuillets dont 1 vierge) ;
- . « Chapitre 3 sur les formes de présent, des soupers dans les petits appartements » (2 feuillets et une feuille volante) ;
- . sur la liberté de publication (feuillet paginé 5) ;
- . sur le mot « philosophes » (1 fragment) ;
- . liste de mots en S (1 feuillet) ;
- . note « Sorbonne (docteur de) » ;
- . « j'ai dicté et corrigé ces 3 volumes » (1 fragment) ;
- . sur le genre des mémoires (1 fragment) ;
- . 2 fragments.

Renvois et notes épars. — Sur Louis XIV, sur les bons rois (en particulier Charles V), sur la politique, renvoi, renvoi p. 3 et 34, sur Monsieur Auger, sur la descente aux enfers, sur un article, sur Louis XIV, renvoi de la p. 9 du tome 3, renvoi de la

p. 1^{ère}, renvoi de la p. 59 (2 feuillets), note « (c) », note (a) sur une nouvelle édition, note.

430PAAP/10 Papiers familiaux et recherches de Henry Lapauze.

1817-1958

Mme de Genlis. — *Gestion de la propriété des œuvres littéraires* : contrats de cession entre Mme de Genlis et le libraire MARADAN (novembre 1820 et 15 mars 1821), 2 contrats passés avec Louis JANET (7 avril 1821), contrat entre Mme de Genlis et le baron TROUVÉ (14 juillet 1822), regeste des actes de vente en faveur de BAECKER, acte devant notaire cédant la propriété de ses œuvres littéraires à Casimir BAECKER (28 février 1824) ; *finances et successions* : testament de Mme de MONTESSON en faveur de sa nièce Mme de Genlis (6 février 1806), papier sur le paiement des frais de voyage à Paris (1^{er} juin 1821), testament du 6 août 1827, fragment d'un reçu ; *correspondance* : 2 lettres à Mme de Genlis, réponse faite à Mme de Genlis concernant sa harpe (20 juin 1826), 3 lettres d'Anatole de MONTESQUIOU à Mme de Genlis (16 janvier 1829, 1^{er} avril 1829, 23 mai 1829), lettre de CUSTINE à Mme de Genlis, copies de lettres attribuées à Mme de Genlis. Dessin calligraphié à l'encre avec un quatrain dédié à Mme de Genlis, signé des initiales « C. L. »¹² (s.d.). 1820-1829.

Louis Casimir BAECKER et son fils Louis. — *Gestion de la propriété sur les œuvres littéraires ou des avoirs de Mme de Genlis* : contrats de Casimir BAECKER avec Paul DAVID, banquier (23 septembre 1817), les libraires André MARC (25 juin 1821), LECOINTE et DUREY (1823), 4 reçus (13 novembre 1824, 3 janvier 1825, 29/30 juillet 1828, 30 juillet 1828) ; *affaires personnelles* : notes sur différents actes dont la demande d'ajout du nom de Genlis (3 feuillets) ; *correspondance* : 7 lettres reçues (une créancière ; 1 lettre en russe ; une lettre d'Astolphe de CUSTINE [à propos de son mariage ?] ; une lettre du peintre Paulin GUÉRIN à propos d'un « portrait de velours violet » ; une lettre de Jean-Séraphin GAUTIER, gendre du chevalier de JARJAYES ; deux lettres adressées à Louis BAECKER), billet de M. GRASSINI à Casimir BAECKER (annoté par Mme de Genlis). 1817-1846.

Autres membres de la famille ¹³. — « Généalogie de Stéphanie Félicité du Crest, comtesse de Genlis » par son arrière-petit-neveu, extrait du contrat de mariage de Jeanne BRÛLART DE GENLIS et Charles Guilain Antoine François de Paul Armand de la WOESTINE (15-16 avril 1780, copie du 26 juin 1817), copie du contrat plaçant Anne SYMS sous la garde de Mme de Genlis (1784)¹⁴, placement

¹² Ce dessin est enveloppé dans une chemise portant des notes de la main de H. Lapauze (cf son dossier infra).

¹³ Une lettre circulaire des Cadets de Gascogne, dont Henry Lapauze était délégué général en 1901, servant de chemise, renforce l'hypothèse que ce dossier a été constitué par lui (puis transmis à la famille ?) pour la préparation de son livre publié en 1902 (cf bibliographie).

¹⁴ La version originale de ce contrat est mentionnée par Gabriel de Broglie, dans sa biographie de *Madame de Genlis* (cf bibliographie), p. 128, 2^e paragraphe.

de la fille de M. CARRET (beau-père de Casimir BAECKER) à l'école de la Légion d'honneur (30 juin 1808), extrait de minute concernant la dispense de M. CARRET de la représentation du diplôme de licencié (20 décembre 1810), convocation à la prestation de serment de M. CARRET comme conseiller maître à la Cour des comptes (28 février 1815), lettre de Mlle ELLIS (arrière-petite-fille de Mme de Genlis) pour la communication du dossier Baecker (22 avril, sans millésime), coupure de presse « Deuxième mort de la comtesse de Genlis » (1958). 1780-1958.

Recherches de Henry Lapauze sur les archives de Mme de Genlis et Casimir Baecker. — *Correspondance* : avec Arthur POUGIN (1 lettre, 2 juillet 1901), correspondant non identifié (1 lettre, 8 juillet 1901), comte [Charles-Marie] du CREST (1 lettre, 15 juillet 1901), Paul BONNEFON, conservateur à la bibliothèque de l'Arsenal (1 lettre du 26 juillet 1901, accompagnée du portrait dactylographié de Mme de Genlis et de 3 lettres autographes de celui-ci, 1855 et 2 sans millésime ¹⁵) André PÉRATÉ, conservateur du musée de Versailles, et Léon BERNARD, libraire à Versailles (3 lettres dont deux sur la même feuille, 15 et 20 décembre), Robert CUDORGE proposant des lettres autographes de Mme de Genlis (1 lettre, 3 mars 1903). *Notes de travail* : liste d'œuvres (1 feuillet), « Catalogue biographique » (18 feuillets dont 7 vierges), fragment, notes sur Casimir Baecker, La Duchesnois, leur fils Achille et Mme de Genlis. *Vente de manuscrits de Madame de Genlis ou en lien avec elle* : extraits de catalogues de vente (1872-1902).



¹⁵ Ces lettres de Custine à Mme de Genlis n'ont pas été réunies à celle qui se trouve dans le premier dossier de cette cote afin de respecter et mettre en évidence leur transmission différente.